



Gutenberg 2.0. La revolución de los libros electrónicos

**José Antonio Cordón García,
Raquel Gómez Díaz y Julio Alonso
Arévalo**

Colección: **Biblioteconomía y
Administración Cultural**

Materias: **Edición y tipografía. Historia de la
cultura escrita**

Edición en papel

Formato: 17 x 24
Páginas: 288
Peso: 0.55
ISBN: 978-84-9704-552-0
Año: 2012

25,00€

Edición en digital ISBN :978-84-
9704-634-3

13,33€

La edición electrónica es una realidad contundente en el mundo occidental. Si las revistas científicas abrieron el camino consolidándose como paradigmas digitales irreversibles en el ámbito académico, los libros, tanto científicos como comerciales, después de varios años sujetos a movimientos de signo contradictorio, han iniciado un camino que se va afianzando progresivamente. El libro electrónico es una realidad cada vez más consistente en el ámbito editorial, en el que los movimientos de mercado aleccionan sobre los posicionamientos favorables a los mismos emprendidos por las industrias culturales en general, y por las empresas de generación de contenidos en particular. Lo que estos movimientos pergeñan es el fin del libro, en el sentido tradicional del término, y el nacimiento de nuevas formas de lectura.

La aparición de la tinta electrónica, de dispositivos de lectura con niveles de legibilidad equiparables a los libros en papel, con capacidad para almacenar varios miles de libros, con conexión a Internet; el aumento de la oferta editorial digital; el éxito del iPad, con prestaciones que multiplican la lectura convencional, o el surgimiento de modelos de negocio nuevos como Google eBooks dibujan un panorama inexorablemente digital.

El futuro está en la pantalla, pues esta puede recrear las características consustanciales a la literatura electrónica: la intertextualidad, en el sentido de creación múltiple y compartida, la interactividad y la yuxtaposición de formatos y medios. Se hace necesario repensar el concepto de *libro*, visitar su pasado y vislumbrar su futuro, un futuro en el que tanto los soportes como los discursos y las metáforas que los alimentan experimentarán una radical transformación. La desaparición del libro es también el nacimiento del libro y el comienzo de la escritura-lectura.

Esta obra pretende analizar todos estos fenómenos y trazar un panorama que permita comprender el momento actual del libro electrónico y sus posibilidades futuras.

José Antonio Cordón, profesor titular de la Universidad de Salamanca, miembro del Consejo Ejecutivo del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, ha publicado numerosos artículos y monografías sobre la industria editorial en general y el libro electrónico en particular. Dirige el grupo de investigación e-Lectra, centrado en el análisis de la edición electrónica y las nuevas formas de creación y comunicación escrita. Es director de la revista *Pliegos de Yuste. Revista de Ciencia, Cultura y Pensamientos Europeos* (), y presidente de la Asociación Española de Bibliología. Forma parte del proyecto, desarrollado por la Fundación Germán Sánchez Ruijérez, Territorio e-Book.

Raquel Gómez Díaz es profesora de la Universidad de Salamanca. Cuenta con un amplio número de publicaciones, entre las que destaca la publicada junto con José Antonio Cordón, Julio Alonso Arévalo y Jesús López Lucas *Las nuevas fuentes de información. Información y búsqueda documental en el contexto de la Web 2.0*, así como otras relacionadas con la recuperación de la información. También ha publicado varios artículos relacionados con los libros electrónicos, e impartido varios cursos sobre la misma temática. Es miembro de los grupos de investigación Reina y e-Lectra y del Instituto de Estudios de la Ciencia y la Tecnología.

Julio Alonso Arévalo es jefe de Biblioteca de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca. Es creador y coordinador de la lista de distribución *InfoDOC*, especializada en documentación. Desde hace más de diez años pertenece al grupo RCLIS, desde donde se han impulsado proyectos tan destacados como DoIS (Documents in Information Science) y el archivo abierto e-LIS (Eprints in Library and Information Science). Es autor de diferentes artículos y presentaciones a cursos y reuniones

científicas, con una orientación hacia temas relativos al libro electrónico, gestores de referencias y acceso abierto a la producción intelectual.