

ÍNDICE

Agradecimientos	11
Prólogo	13
Introducción	17
I. Las estigmatizadas	25
1. Erotómanas e histéricas desde el siglo XIX	25
2. El corte, la herida y la sangre	27
3. Santas extasiadas	50
4. Las nuevas estigmatizadas del siglo XXI	63
II. La búsqueda de un pasado arrebatado: la diosa madre . . .	73
1. La afinidad provocadora, sensual y voluptuosa con la diosa madre	74
2. A través del feminismo: el reencuentro con los poderes de la diosa	88
3. Investigando sobre las raíces espirituales	96
4. ¿Qué se persigue al rescatar a la gran diosa?	101
III. Comida y sexo	107
1. Festines caníbales: el feminismo se apropia de la comida como sustituto metafórico del cuerpo y viceversa	107
2. Desde la agresividad: el canibalismo apropiado como una reivindicación feminista	121
IV. A través del cuerpo: la denuncia de la pureza y la perfección femeninas impuestas por el patriarcado . . .	127
1. Cuerpos femeninos sometidos a la pureza patriarcal	127
2. El cuerpo femenino alterado por la enfermedad	143
3. La carne de la vieja	176

V. El cartel como herramienta feminista subversiva	187
1. Si caminas por la calle y te gritan perra...: la posibilidad de reinventarnos desde la repetición y el poder del habla.	187
2. Ser totalmente de hierro: contracampañas feministas en las calles de la Ciudad de México.	199
VI. La violencia de género	219
1. El problema de la definición.	219
2. Enfrentar la violación sexual como acto subversivo.	227
3. México: las violaciones sexuales tratadas como temas de Estado.	242
4. La violación sexual que estigmatiza, vulnera y atrapa	248
5. Mujeres boxeadoras o no: las verdaderas campeonas sin corona	250
6. Los rostros marcados por la violencia masculina.	256
7. El amor ni lo puede ni lo permite todo.	271
8. La red como lugar de empoderamiento femenino para denunciar la violencia de género.	284
VII. Las mujeres se apropian de la reversibilidad del género	291
1. Jugar con el género: la identidad poliédrica.	291
2. Mujeres pintadas de gris: firmeza expresada a través de la sobriedad plástica	316
3. La apropiación del hirsutismo: mujeres barbudas	331
4. El término <i>queer</i> : otras corporalidades y un desafío a la división de los géneros	342
VIII. Mujeres artistas chicanas: sujeto fronterizo y desterritorializado.	381
1. Identidad entre dos mundos, entre dos barreras	381
2. Desde la diversidad, el empoderamiento.	411
Conclusiones	425
Bibliografía	431
Películas y documentales	465
Entrevistas	467