

Índice

<i>Agradecimientos</i>	11
Introducción. La literatura culinaria y el leer entre líneas	13
I. El valor documental de los libros de cocina	17
1. Soñando con comida. De Terezín a Bilibid	17
2. Los recetarios de la guerra civil española	26
3. El libro de cocina como texto autobiográfico	47
4. Los manuscritos inéditos de la Biblioteca Nacional	57
5. Otros recetarios recuperados	66
II. Los sabores de la vida retirada. La cocina de conventos y monasterios	83
1. El misterio está servido: el mítico <i>Recetario de Alcántara</i>	85
2. Los secretos de intramuros	89
3. El recetario inédito de Pedro de la Santísima Trinidad	96
4. «Filosofías de cocina». Sor Juana y sus dulces recados	98
5. Chocolate: de la pasión a la venganza	105
III. El sexo de los fogones	115
1. Cocina, escritura y género	115
2. La discreta revolución de la autoría femenina	121
3. Emilia Pardo Bazán, feminista y cocinera	139

4. La erudición de María Mestayer de Echagüe	149
5. Carmen de Burgos, escritora por encargo	154
6. Ampliando el canon de nuestra literatura culinaria.	161
IV. Recetarios con vocación literaria, libros de viaje y otros textos híbridos	181
1. El epistolario gastronómico.	184
2. Gastronomía y viajes. Las recetas del viajero	188
3. La suntuosidad de los palacios flotantes	209
4. El recetario-anecdótico y otros textos híbridos	215
V. Cómo leer un libro de cocina	225
1. La conquista del fuego.	225
2. El poder de la escritura	231
3. Definiendo un género heterogéneo.	235
4. Más allá de las recetas	239
Bibliografía	245