



El mercado del arte. Reflexiones y experiencias de un marchante

Miguel Espel Aldámiz-Echevarría

Colección: **Biblioteconomía y**

Administración Cultural

Materias: **Museología y patrimonio cultural,**

Arte

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 224

Peso: 0.46

ISBN: 978-84-9704-700-5

Año: 2013

20,00€

No es este un tratado académico, sino un libro pensado y redactado desde la propia experiencia profesional y personal de un galerista y marchante español con una dilatada trayectoria en el mercado del arte nacional e internacional desde la década de los setenta del pasado siglo. Y este es su principal valor, las reflexiones que, desde el profundo conocimiento de su vivida actividad como comerciante del arte, Miguel Espel nos ofrece sobre los distintos tipos de bienes artísticos, su valor y sus fundamentos económicos, sobre sus transacciones, sus circuitos comerciales y sus diversos agentes (artistas, galeristas, marchantes, anticuarios, subastadores...), sobre el papel de las ferias y las exposiciones, sobre los compradores y coleccionistas, sobre las inversiones en arte y sus riesgos, sobre la crisis del mercado del arte y sobre su globalización, sobre su promoción y sobre las prácticas fraudulentas, sobre los nuevos retos que la actividad comercial del arte habrá de afrontar..., abordando, en suma, el complejo entramado de una actividad comercial singular y única.

Miguel Espel (Mundaca, Vizcaya, 1944) es licenciado en derecho y en ciencias económicas por la Universidad Comercial de Deusto de Bilbao, donde se inició profesionalmente en el ámbito de la gestión y dirección empresarial, y es a partir de 1977 cuando se vuelca

exclusivamente en el sector del arte como galerista y marchante, actividad que, a través de su Galería Mun, le permitió estar presente en el mercado nacional e internacional del arte, desarrollando además una intervención activa en destacadas asociaciones españolas de arte a lo largo de su dilatada trayectoria profesional, en la actualidad ocupada fundamentalmente en la consultoría de arte y en la docencia sobre estas materias.