



A ras del suelo. La educación en museos como encrucijada de discursos, pedagogías, experiencias compartidas y mucho más

**Irene Amengual Quevedo**

Colección: **Biblioteconomía y Administración Cultural**

Materias: **Museología y patrimonio cultural**

---

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 192

Peso: 0.38

ISBN: 978-84-9704-892-7

Año: 2015

**25,00€**

---

Son numerosos los libros publicados dentro de los campos de la museología, la museografía y la educación en museos, aunque la mayoría de ellos han sido escritos desde un enfoque teórico, de diseño o de planificación. Existe en la actualidad un vacío en lo que respecta a documentos que aborden, en profundidad, la construcción y la formación profesional de las educadoras de museos desde una perspectiva experiencial y crítica. Es en este espacio donde reside el carácter innovador del presente trabajo.

La autora parte de su realidad como educadora en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma y, en concreto, del desarrollo del programa educativo *Cartografiem-nos*, para revisar los planteamientos teóricos que fundamentan el ámbito museístico y educativo desde un entendimiento de las contingencias y vicisitudes que se encuentran en el terreno de la práctica y en relación con cuestiones tales como: las pedagogías radicales en contextos situados, las problemáticas del denominado giro educativo, las funciones de la educadora, o la construcción de conocimiento, entre otras. Las experiencias a las que *Cartografiem-nos* ha dado lugar han permitido a la autora analizar su posición como educadora desde lo conflictivo y lo paradójico, dando lugar a una narrativa de la educación

en museos que trasciende los discursos fundacionales y hegemónicos al uso.

El objetivo del libro no es ofrecer recetas pedagógicas, sino reflexionar y compartir experiencias particulares con la esperanza de activar resonancias en el lector, que le ayuden a pensar sobre su propia práctica. A su vez, se espera que visibilizar los saberes implicados en la labor de las educadoras de museos así como las complejidades imbricadas en la construcción de su conocimiento contribuya a definir y revalorizar esta figura profesional, que ha venido padeciendo un importante descrédito.

**Irene Amengual Quevedo** es doctora en educación artística por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona (2012) y máster en educación en museos por el Institute of Education de la University of London (2010). Desde 2005 trabaja en el departamento de desarrollo educativo y formación de Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. Interesada por interrelacionar el ámbito profesional con el académico, ha impartido numerosos cursos y publicado diversos artículos y capítulos de libros tanto en España como en el exterior.