

VIDAL DE LA MADRID ÁLVAREZ (COORD.)
JAVIER BARÓN THAIDIGSMANN • JAVIER GONZÁLEZ SANTOS
YAYOI KAWAMURA • ALFONSO PALACIO ÁLVAREZ

El santuario de Nuestra Señora de Covadonga



El santuario de Nuestra Señora de Covadonga. Historia y patrimonio artístico

**Vidal de la Madrid Álvarez (coord.),
Javier Barón Thaidigsmann, Javier
González Santos, Yayoi
Kawamura, Alfonso Palacio
Álvarez**

Colección: **Piedras angulares**

Materias: **Arte, Historia, Asturias**

Edición en papel

Formato: 17x24

Páginas: 320

Peso: 0.64

ISBN: 978-84-9704-903-0

Año: 2016

25,00€

El Real Sitio de Covadonga se encuentra emplazado en un soberbio paraje natural, caracterizado por la existencia de una pequeña gruta asociada a un río que mana de la peña. En el siglo VIII se enfrentaron en este lugar los astures acaudillados por Pelayo y las huestes musulmanas. La victoria cristiana se atribuyó a la intervención de la Virgen María y la *Cueva de la Señora* se convirtió en un santuario visitado por los peregrinos desde la Edad Media. Además, se efectuó una interpretación providencialista de la batalla, que proporcionó el fundamento ideológico a la Reconquista, y se estableció en Covadonga el origen de la monarquía hispánica, lo cual convirtió al santuario en un instrumento de legitimidad histórica ineludible para la corona española.

Semejante complejidad de significados se fue plasmando a lo largo del tiempo en un grupo

de construcciones de diversas épocas y estilos y en un patrimonio artístico numeroso y heterogéneo. Estas obras, producto de la devoción de los fieles, así como de las necesidades litúrgicas o funcionales del santuario, no han llegado hasta nosotros en su totalidad, pero Covadonga aún atesora un conjunto artístico excepcional.

En esta publicación, los investigadores del Grupo «Ceán Bermúdez» de la Universidad de Oviedo nos hemos propuesto el estudio del patrimonio histórico-artístico del santuario de Covadonga analizando su arquitectura y proporcionando un catálogo razonado de las piezas expuestas en el Museo de Covadonga y conservadas en el Real Sitio.

Este libro ha sido redactado por los miembros del Grupo de Investigación «Ceán Bermúdez» (CEBER) de la Universidad de Oviedo, que está integrado por los doctores Javier Barón Thaidigsmann (jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado), Javier González Santos (profesor titular de la Universidad de Oviedo), Yayoi Kawamura (profesora titular de la Universidad de Oviedo), Alfonso Palacio Álvarez (director del Museo de Bellas Artes de Asturias) y Vidal de la Madrid Álvarez (profesor titular de la Universidad de Oviedo), que ha actuado como coordinador. La publicación recoge parte de las investigaciones efectuadas por este grupo al amparo del proyecto del Plan Nacional I+D+i «El Real Sitio de Nuestra Señora de Covadonga. Historia del santuario, catálogo de su patrimonio-artístico y proyecto museístico» (HAR2012-33670), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Dicho proyecto contó con la colaboración del abad y cabildo del Real Sitio de Covadonga, que actuaron como ente promotor y observador.