

JOSÉ FERNANDO GONZÁLEZ ROMERO

Con la colaboración y fotografías de FAUSTO GONZÁLEZ MARTÍN

El gótico alemán en España y la dinastía de los Colonias

La cristalización de las torres caladas:
Friburgo, Burgos y Oviedo

PIEDRAS ANGULARES



El gótico alemán en España y la dinastía de los Colonias. La cristalización de las torres caladas: Friburgo, Burgos y Oviedo

José Fernando González Romero y

Fausto González Martín

Colección: **Piedras angulares**

Materias: **Arte, Historia**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 256

Peso: 0.56

ISBN: 978-84-9704-911-5

Año: 2016

20,00€

La naturaleza de la arquitectura ojival propia del Imperio germánico, las circunstancias históricas de su trasplante a tierras hispánicas, la presentación de sus protagonistas principales, como el obispo Alonso de Cartagena y los maestros Juan de Colonia y su hijo Simón, el problema de su origen en las canterías catedralicias del alto Rin, el análisis del detalle del registro alemán de la seo burgalesa, su radio de acción y repercusiones futuras son algunos de los eslabones del apasionante recorrido por un arco geográfico que enlaza Friburgo, Burgos y Oviedo.

El registro germánico de la catedral de Burgos completó de manera admirable el estrato que, dentro del estilo *rayonnant*, llevó a cabo el maestro Enrique, procedente de la corte parisina de Blanca de Castilla y Luis IX de Francia. En efecto, sus flechas caladas, pioneras en Europa dentro de su tipología junto a las de Friburgo y la Georgsturm de Basilea, potencian lo que es uno de los exteriores más bellos del mundo por su arquitectura hecha solo de luz, patente en sus tribunas radiantes, antepechos transparentes y lluvia de *crochets*.

Su radio de acción, caracterizado por sus arcadas carpanel trasdosadas de arcos

conopiales, juegos de caireles, espacios nítidos, decoración marginal, bóvedas translúcidas y asombrosas filigranas, se extendió a los focos artísticos de Burgos en el Colegio de San Gregorio, la cartuja de Miraflores y el monasterio de Oña, y al de Toledo en la Capilla Real de San Juan de los Reyes y la misma Dives Toletana en sus momentos flamígeros. Sus huellas son también visibles en las torres, la nonata de la catedral de Astorga, del Reloj en la de León y de la Perdonanza en Oviedo.

El presente trabajo completa una trilogía sobre el estilo ojival cuyo itinerario de investigación se inició con *El secreto del gótico radiante: la figuración de la Civitas Dei en la etapa 'rayonnant': Burgos, León y Saint-Denis*, donde se analiza la relación del volumen burgalés con el estilo san Luis, para seguir con la *Catedral de Toledo: la Dives Toledana y la batalla de las catedrales gigantes en el gótico clásico*, donde vuelve a jugar un importante papel la catedral de Burgos. Faltaba por realizar el estudio de su registro germánico, debido a la dinastía de los Colonia.

José Fernando González Romero (1950), licenciado en historia y arte por la Universidad de Oviedo, ha ejercido la enseñanza en centros de secundaria de Barcelona y Gijón. Como investigador, en temas relacionados con la historia medieval y la arquitectura, ha participado en congresos, revistas especializadas y publicaciones de distinta índole, tanto individuales como colectivas, entre las cuales destacan sus estudios sobre la conquista de Sevilla durante el siglo xiii por Fernando III el Santo y el almirante Ramón Bonifaz, del que es descendiente directo. Entre sus libros publicados destacan *La minería del carbón y la arquitectura industrial en Asturias* (con Pelayo Muñoz Duarte, 2004), y en Ediciones Trea *La arquitectura industrial en Gijón: la huella de una ausencia* (con Pelayo Muñoz Duarte, 2008), *La arquitectura industrial de Oviedo y su área de influencia* (2011), *El secreto del gótico radiante. La figuración de la Civitas Dei en la etapa rayonnant: Burgos, León y Saint-Denis* (2012), *Arquitectura industrial en Avilés y su ría: de villa marítima a centro siderúrgico* (2014), *Catedral de Toledo. La Dives Toledana y la batalla de las catedrales gigantes en el gótico clásico* (2014) y *Juan Miguel de la Guardia. Arquitecto y urbanista* (2015).