



## Bibliotecas y clase social en la España de Carlos V (1516-1556)

**José María Díez Borque (dir.),**

**Isabel Díez Ménguez (ed.)**

Colección: **Biblioteconomía y**

**Administración Cultural**

Materias: **Biblioteconomía, Historia**

---

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 136

Peso: 0.28

ISBN: 978-84-9704-947-4

Año: 2016

**18,00€**

---

*Bibliotecas y clase social en la España de Carlos V (1516-1556)* se circunscribe en el Proyecto i+d «De la biblioteca particular al canon literario en los Siglos de Oro (II)» (Ref. FFI2012-35894, 2013-2015), dirigido por José María Díez Borque (catedrático de la Universidad Complutense de Madrid) y en el que han colaborado los miembros que integran el proyecto. El libro considera 103 inventarios de bibliotecas de la nobleza, del clero, de profesiones liberales e intelectuales, de trabajadores y de cargos públicos. A estas bibliotecas se suman siete inventarios pertenecientes a impresores, librerías y encuadernadores, sin ser considerados propiamente bibliotecas. Dentro de la heterogeneidad, el propósito ha sido —en palabras de María Soledad Arredondo Sirodey— «analizar la cuantía y el contenido de esas bibliotecas, con el fin de aportar datos sobre la lectura, la posesión, el uso y el valor de los libros, conceptos bien distintos dependiendo de la clase social de sus poseedores».

Este libro es la culminación de una serie de trabajos precedentes. Cabe destacar *Bibliotecas y librerías en la España de Carlos V* (Barcelona: Calambur, 2015). En el I+D anterior, dedicado al siglo XVII, se publicaron *Literatura (novela, poesía, teatro) en las bibliotecas particulares del Siglo de Oro español (1600-1650)* (Madrid: Iberoamericana, 2010) y

*Literatura, bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)* (Madrid: Iberoamericana, 2012).

**María Soledad Arredondo Sirodey** es profesora titular acreditada para cátedra en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense. Es especialista en literatura española de los Siglos de Oro. Sus publicaciones se dedican a autores como Quevedo, Saavedra Fajardo, Pellicer, Palafox y Mendoza, a los que se refiere en su último libro: *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo. Guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal*. También ha publicado estudios y ediciones de novela picaresca y traducciones de obras francesas de los siglos XVI y XVII.

**Álvaro Bustos Táuler** es profesor de literatura española en la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en literatura medieval y renacentista, es experto en cancioneros castellanos de los siglos XV y XVI.

**Anne Cayuela** es catedrática de literatura del Siglo de Oro en la Université Grenoble-Alpes. Es autora de *Le paratexte au siècle d'Or* (Génova: Droz, 1996), *Alonso Pérez de Montalbán, un librero en el Madrid de los Austrias* (Madrid: Calambur, 2005) y editora del volumen colectivo *Edición y literatura en España (siglos XVI y XVII)* (Zaragoza: puz, 2012). Codirige con el profesor Christophe Couderc la parte hispánica del proyecto ANR *Les idées du théâtre (France, Italie, Espagne, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*.

**Arantxa Domingo Malvadi**, doctora en filología clásica, especialista en bibliotecas de humanistas españoles, trabaja en la Real Biblioteca (Madrid) y es docente en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid.

**Isabel Cristina Díez Ménguez** es profesora de bibliografía en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Sus trabajos están enfocados a la investigación en la bibliografía literaria, historia del libro y de la imprenta.

**José María Díez Borque** es catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, director del Departamento de Filología Española II, IP de Glesoc y autor de más de ochenta libros. Imparte cursos y conferencias en más de cuarenta países y es miembro del consejo de varias revistas y editoriales.