



Grandes críticos de arte (1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente

Jesús Pedro Lorente

Colección: **Trea Artes**

Materias: **Arte, Historia**

Edición en papel

Formato: 12 x 20

Páginas: 204

Peso: 0.28

ISBN: 978-84-9704-871-2

Año: 2017

18,00€

El motivo de la cubierta, de Helios Pandiella, representa el arte como cosa mental e interpretado subjetivamente por el crítico, cuyos textos van por ello firmados en solitario, individualmente, según argumenta este libro. En palabras de Henry Meyric Hughes, Presidente de Honor de Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), «en esta obra el profesor Lorente traza hábilmente un personal compendio de la crítica de arte y sus principales figuras de referencia, desde la Ilustración y la modernidad hasta quienes han sentado las bases de los realineamientos apreciativos de hoy. Este libro de amena lectura responderá por igual a las necesidades del estudiante y del lector general, llenando un vacío bibliográfico, pues apenas existen panorámicas globales que ofrezcan una síntesis con tan amplia revisión histórica y geográfica».

Jesús Pedro Lorente es catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Zaragoza, donde encabeza el grupo de investigación Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública. Es director de la revista digital trimestral de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACCA) y miembro de su junta directiva, así como de los comités dirigentes de la Española (AECA) y de la Internacional (AICA). Al sistema artístico en la Edad Contemporánea ha consagrado muchos de sus trabajos, sobre los procesos de recepción y

promoción del arte a través de becas, políticas culturales, museos y galerías, críticos, escuelas o academias, asociaciones e historiografías en variable interrelación. Ediciones Trea ha publicado dos de sus libros más conocidos: *Manual de historia de la museología* y *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico* (con ediciones en francés, inglés y turco).