

La mano izquierda es la que mata

Javier García Rodríguez



La mano izquierda es la que mata

Javier García Rodríguez

Colección: **Narrativa**

Materias: **Narrativa, Poesía, Aforismo y**

Ensayo

Edición en papel

Formato: 12 x 20

Páginas: 132

Peso: 0.12

ISBN: 978-84-17140-26-7

Año: 2018

15,00€

La mano izquierda es la que mata es un conjunto de relatos que demuestran que la muerte es una cosa siniestra, que la vida se pasa en un soplo (en el corazón), que la sístole y la diástole son el sonido de una bola de pimpón en la educación sentimental deconstruida, derribada (¿derrideana?) por autoficciones, apropiaciones y metaficciones postmodernas. La violencia y la identidad, el infinito y la palma de la mano, el lenguaje y la ¿verdad?: la red de sentidos que conforman estos relatos construye una memoria dolorosa y extraña con una sonrisa y un sunrise de trampas y tramoyas que violentan con una amplia infantería lingüística la infancia y su inocencia, la juventud y el deseo, la madurez y la autoconsciencia.

Estos relatos entran a matar, pero son el golpe fiero de un analista, de un esteta, de un ingenio no lego en construcción, de un pensador inteligente y sentimental. No hay en ellos movimiento en falso, avance sin sentido, palabra de más. Son la estocada perfecta que demuestra que realidad y ficción sangran por igual. (Cristina Gutiérrez Valencia)

Javier García Rodríguez es profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Oviedo, escritor, crítico literario y gestor cultural. Su reciente labor en teoría y crítica literarias está recogida en los libros *Literatura con paradiña*:

hacia una crítica de la razón crítica (Delirio, 2017) y *En realidad, ficciones. Textos e imágenes en la ficción contemporánea: narrar y cómo* (Septem, 2017). Es autor de los libros de poemas *Los mapas falsos* (1996), *Estaciones* (KRK, 2007) y *Qué ves en la noche* (Ediciones del 4 de agosto, 2010) y del libro de relatos *Barra americana* (DVD Ediciones, 2011; Delirio, 2013). Una selección de sus colaboraciones periodísticas se publicó, en 2009, con el título de *Líneas de alta tensión: literatura crónica que viene a cuento* (Septem). De 2014 es su libro de poemas ilustrado *La tienda loca* (Pintar-Pintar) y de 2015 la novela juvenil *Un pingüino en Gulpiyuri* (Oxford University Press). Es miembro del consejo editorial de *El Cuaderno (Digital de Cultura)* . Coordina desde 2016 el Ciclo de Palabra del Centro Cultural Internacional Niemeyer de Avilés.