

Jugadores de billar

JOSÉ AVELLO



TREA

NARRATIVA

Jugadores de billar

José Avello

Colección: **Narrativa**

Materias: **Narrativa, Poesía, Aforismo y**

Ensayo, Asturias

Edición en papel

Formato: 14.5 x 21.5

Páginas: 552

Peso: 0.78

ISBN: 978-84-17140-34-2

Año: 2018

25,00€

«José Avello es autor de una de las mejores novelas de la literatura española contemporánea. Relata la relación de varios amigos que se reúnen en un café ovetense a lo largo de los años, en un ambiente aparentemente tranquilo pero donde subsisten los traumas de la Guerra Civil. La escritura es reflexiva y elegante; el tono, entre realista y simbolista; la visión, crítica con momentos cáusticos». Sergio Vila-Sanjuán, *La Vanguardia* (2015).

«Es difícil que encuentren un libro como *Jugadores de billar* de José Avello. Su novela empieza donde termina Leopoldo Alas *Clarín*, y su *Regenta*. Con ese beso al sapo, que aún hoy llena de estupor a cualquier lector sensible». Gregorio Morán, *La Vanguardia* (2015).

«Resultado bien logrado de un proyecto ambicioso en todos los extremos, en la ordenación de la trama, en la construcción del escenario, en la elaboración de los personajes, en el estilo. Recuerda cierta permanencia histórica de las imposturas de la Guerra Civil». José María Merino, *Revista de libros* (2002).

«*Jugadores de billar* es una excepción en su tratamiento de uno de los temas más

controvertidos y menos visitados por la literatura española: el expolio que los vencedores realizaron sobre los vencidos, el saqueo, la apropiación de los patrimonios y empresas de los derrotados, de los exiliados, recurriendo a la denuncia, falsa incluso a veces, o hasta al asesinato, legal o no, aprovechando la confusión y la sospecha generalizada en los momentos del final de la guerra». Isaac Rosa, «La construcción de la memoria de la Guerra Civil y la dictadura en la literatura española reciente» (2009).

José Avello (Cangas de Narcea, 1943; Madrid, 2015) fue profesor de Teoría de la Comunicación en la Facultad de Ciencias de la Información y de Sociología de la Cultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Inició su actividad literaria en los setenta con la publicación de relatos en revistas literarias y codirigió la revista *Estaciones*. En 1983 fue finalista del Premio Nadal con su novela *La subversión de Beti García* (Destino, 1984). *Jugadores de billar* (Alfaguara, 2001), la novela que Ediciones Trea pone de nuevo al alcance de los lectores, fue Premio de la Crítica de Asturias (2001) y Premio Villa de Madrid de Narrativa «Ramón Gómez de la Serna» (2002), además de finalista del Premio Nacional de Narrativa y del Premio Andalucía de Novela.