

Susana Carro

Cuando éramos diosas. Estética de la resistencia de género

«Las mujeres necesitamos una ideología propia, nuevos valores y nuevos símbolos que nos ayuden a desplegar también nuevos hábitos de vida. Esta revolución humana no puede ser pospuesta a ningún triunfo político. De hecho, ha comenzado ya.»



ENSAYOS

Cuando éramos diosas.
Estética de la resistencia de género

Susana Carro

Colección: **Trea Ensayos**

Materias: **Arte, Varios**

Edición en papel

Formato: 14 x 21.5

Páginas: 96

Peso: 0.18

ISBN: 978-84-17140-70-0

Año: 2018

15,00€

«Las mujeres necesitamos una ideología propia, nuevos valores y nuevos símbolos que nos ayuden a desplegar también nuevos hábitos de vida. Esta revolución humana no puede ser pospuesta a ningún triunfo político. De hecho, ha comenzado ya.»

A una investigación artística fundada en la perspectiva del conflicto es a lo que aspira esta *Estética de la resistencia de género*, pero en nuestro caso la pugna será entre los viejos hábitos patriarcales y las nuevas mentalidades. Esta investigación, absuelta de cualquier interés disciplinario, tratará de relatar cómo el arte articula esa contradicción y ofrece un nuevo orden de lenguajes, símbolos y valores con los que resistir frente a la conceptualización patriarcal del cuerpo y del amor. Se impone pues una narración histórica que revise el modo en que se han ido construyendo los conceptos de cuerpo femenino y amor. Nuestra mirada recorrerá el primer proceso a lo largo de cuatro pasos: el cuerpo como objeto de violencia, como castigo, como recluso del hogar y, finalmente, como patología; diferentes momentos históricos en la urdimbre del concepto de cuerpo femenino a los que, en paralelo, contrapondremos resistencias contemporáneas.

La misma dinámica para el concepto de amor: seguimiento histórico de su construcción y

actualización de su crítica desde la ética y la estética contemporáneas, transitando desde los paisajes del amor pasión hasta los nuevos órdenes conceptuales del verbo amar. Eros, ágape, amor cortés, pasión y romanticismo serán el material histórico al que opondremos la resistencia ética y estética de la camaradería, la sororidad, las contradicciones de los amoríos postmodernos, el amor de las nuevas maternidades y las genealogías históricas y míticas que nos ayuden a configurar nuevos modos de amar y amarnos.

Susana Carro es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de Oviedo y doctora en Filosofía con la tesis *Del arte feminista al arte femenino*. En la actualidad, participa en tareas de investigación relacionadas con la construcción simbólica y jurídica de la maternidad, coordina al colectivo artístico *OffMothers* y coopera en proyectos de trabajo sobre el amor romántico junto con investigadoras de la Universidad de Oviedo. Colabora con sus artículos en diversas revistas especializadas y tiene en su haber cuatro obras publicadas: *Educación para la igualdad de oportunidades* (2001), *Tras las huellas de El segundo sexo en el pensamiento feminista contemporáneo* (2002), *Mujeres de ojos rojos* (2010), *Más de un metro cuadrado de cielo propio. Mujeres en la escena musical asturiana* (2015) y ha coordinado la edición del volumen *Salud sexual y reproductiva y opciones de maternidad* (2014).