



Metodologías de investigación e intervención en bienes culturales muebles e inmuebles: pintura, escultura, soportes celulósicos, construcciones prehistóricas y arquitectura

**Ainhoa Rodríguez López (coord.)**

Colección: **Biblioteconomía y**

**Administración Cultural**

Materias: **Museología y patrimonio cultural,**

**Gestión y administración cultural, Arte**

---

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 208

Peso: 0.3

ISBN: 978-84-9704-995-5

Año: 2018

29,00€

---

La presente publicación recoge una serie de aportaciones significativas de investigaciones e intervenciones actuales en materia de patrimonio cultural. Concretamente, se centran en una diversa pero específica tipología de bienes culturales que en general carecen de publicaciones de carácter científico documental. Encontramos estudios sobre pintura (en soporte tela y madera), escultura (de madera), soportes celulósicos (libros, materiales de archivo y obra gráfica), construcciones prehistóricas (monumentos funerarios) y arquitectura (la casa de habitación).

Desde un enfoque innovador se acercan las nuevas metodologías en investigación e intervención diseñadas y puestas en práctica en distintas disciplinas patrimoniales. Entre ellas, contamos con la física, la química, la conservación y restauración, la historia del arte, la arqueología y la arquitectura. Por consiguiente, se ofrecen estudios donde se combinan avances de tipo científico y humanístico.

Los dos primeros capítulos ofrecen estudios realizados sobre pintura y escultura. En el primer capítulo se presenta el estudio de siete pinturas atribuidas al artista Alonso Vázquez. El segundo capítulo aborda las técnicas científicas de análisis como herramienta fundamental para la conservación y restauración de los bienes culturales.

Los siguientes tres capítulos plantean temáticas relacionadas con obra ejecutada sobre soporte celulósico. Las tintas metalogáficas son el objeto de estudio del tercer capítulo. En el cuarto capítulo se exponen las contribuciones originales conseguidas con la catalogación de los libros de coro del Monasterio de Yuso (La Rioja). El quinto capítulo está dedicado a la laminación de obra gráfica en gran formato según el método tradicional japonés *soko*.

El capítulo sexto presenta un análisis y propuesta de intervención de una parte del patrimonio prehistórico construido en parajes naturales. El séptimo y último capítulo lo ocupa la arquitectura de vivienda.

La participación de diferentes disciplinas, tipologías de bienes patrimoniales e instituciones ha dado como resultado un amplio y selecto abanico de propuestas metodológicas novedosas dirigidas al público que, especialista o no en la materia, esté interesado en conocer los últimos avances en investigación e intervención de diversos bienes culturales muebles e inmuebles.

**Ainhoa Rodríguez López** es doctora europea con Premio Extraordinario en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). En la actualidad es profesora laboral interina en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, UPV/EHU, Bilbao.

**Fernando Bazeta Gobantes** es doctor en Restauración y

Conservación de Bienes Culturales, UPV/EHU y profesor titular en el Departamento de Pintura de la UPV/EHU.

**Ángel Calderón Rodríguez** es licenciado por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) en la especialidad de Conservación y Restauración. Actualmente es personal fijo como restaurador de obra gráfica y material de archivo en CulturArts, Generalitat Valenciana (IVC+R).

**Gemma María Contreras Zamorano** es doctora, licenciada en Geografía e Historia y Bellas Artes por la UPV. En la actualidad ocupa el cargo de subdirectora general de conservación, restauración e investigación en el IVC+R CulturArts.

**María Teresa Escohotado Ibor** es doctora en Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo por la Universidad Complutense de Madrid. Desde el año 2000 se incorpora como catedrática de Universidad en la especialidad de Conservación y Restauración en la UPV/EHU.

**Teresa Fernández Fernández** es doctora en Conservación y Restauración por la UPV/EHU y trabajadora *freelance* especialista en la conservación y restauración de libros y documentos.

**Marisa Ferrando Cusí** es licenciada en Bellas Artes por la UPV y técnico en C+R de obra gráfica y material de archivo del Instituto Valenciano de Conservación y Restauración, CulturArts.

**Kilian Laclavetine** está a punto de defender su título de doctor en Física por la Universidad de Sevilla con mención internacional.

**María Jesús Pacho Fernández** es profesora del Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV/EHU. En la actualidad forma parte del Grupo de Investigación del Patrimonio Construido (GPAC), UPV/EHU.

**Patricia Real Machado** es licenciada en Bellas Artes con un máster en Patrimonio Cultural, UPV. Es técnico en el departamento de obra gráfica y material de archivo de la Subdirección de Conservación y Restauración de Bienes Culturales CulturArts.

