

## Arte público y museos en distritos culturales

**Jesús Pedro Lorente**

Colección: **Biblioteconomía y Administración Cultural**

Materias: **Museología y patrimonio cultural, Gestión y administración cultural, Arte**

---

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 256

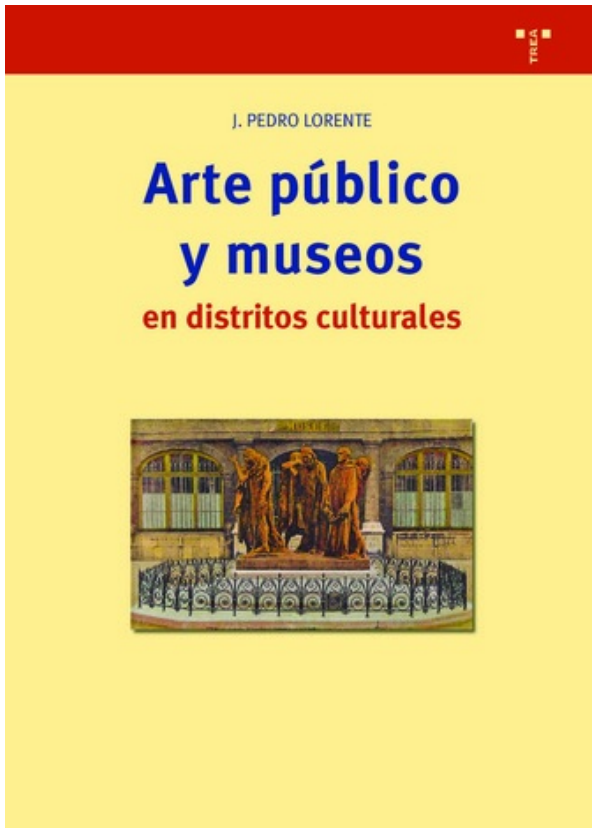
Peso: 0.44

ISBN: 978-84-17140-81-6

Año: 2018

25,00€

---



Museos y arte público son dos formas distintas, e incluso aparentemente antagónicas, de mostrar arte a los ciudadanos; pero a través de la historia ambas se han amalgamado en algunos contextos urbanos singularizados por tales acervos culturales. Este personal ensayo pasa revista a esas interrelaciones en ciudades de todo tipo desde la Ilustración e incluso antes, pues los antecedentes pueden retrotraerse a los orígenes etimológicos de los museos y monumentos en la antigüedad clásica. No se ha pretendido aquí pormenorizar una exhaustiva crónica universal, sino centrar el foco en algunos conjuntos patrimoniales emulados internacionalmente, para trazar un panorama global de los cambiantes paradigmas operativos en diferentes periodos históricos. Se plantea como un estudio a medio camino entre la historia del arte, la museología y el urbanismo, que con espíritu crítico explora las incertidumbres, logros y errores de políticas culturales pasadas y presentes, señalando al final recomendaciones para el futuro. La locución «distrito cultural» se reivindica en el epílogo

desde una emergente disciplina, la patrimoniología, que ha de estudiar conjuntamente el arte público y los museos como mojones/marcadores de ciertos distritos urbanos a los que confieren una señalada identidad cultural. De este modo, Jesús Pedro Lorente abre nuevos caminos en la bibliografía museológica, tradicionalmente centrada sobre todo en colecciones y estrategias curatoriales de puertas adentro, pues hoy día los museos cada vez han de estar más atentos al mundo exterior, saliendo al encuentro de su vecindario e incluso de la gente que no los frecuenta. Por tanto, este libro brinda inspiradores argumentos de debate y reflexión para estudiosos, investigadores y estudiantes interesados por los campos del arte, patrimonio, museología e historia urbana, pero también para los profesionales de museos y del sector artístico