



# El Museo Gallego de Arte Contemporáneo Carlos Maside

**Inmaculada Real López**

Colección: **Biblioteconomía y**

**Administración Cultural**

Materias: **Museología y patrimonio cultural,**

**Arte, Galicia**

---

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 192

Peso: 0.38

ISBN: 978-84-17140-91-5

**25,00€**

---

El Museo Gallego de Arte Contemporáneo Carlos Maside es una institución que fue ideada por Luis Seoane y que surgió vinculada al Laboratorio de Formas, puesto en marcha junto a Díaz Pardo en el exilio bonaerense. En el año 2020 se celebra el cincuenta aniversario de la fundación de este museo que fue impulsado para restablecer la memoria histórica de Galicia y recuperar el silencio de una generación de artistas gallegos que fueron víctimas de la Guerra Civil y la represión, dados sus compromisos políticos. El punto de partida de la colección es la obra de Castelao, que se convirtió en el referente para recuperar la identidad gallega y el inicio de una nueva generación, el movimiento renovador. Estos artistas, que fueron integrantes de la vanguardia histórica, habían sido olvidados en sus tierras de origen y estaban ausentes en los discursos expositivos de las instituciones gallegas durante la España franquista. El Museo Carlos Maside venía así a cubrir un vacío de la historia mediante el restablecimiento de una generación y la reconciliación con los movimientos posteriores, recogiendo así un discurso integrador del arte gallego. En este libro se abordan también las aportaciones pioneras que ha realizado esta institución en la museología española y que, sin embargo, hasta ahora han pasado desapercibidas. Además, se analizan las influencias internacionales en materia de arquitectura y en el concepto de museo; junto a los postulados procedentes de la Bauhaus y la Escuela de Ulm sobre el

diseño integral. El objetivo del Museo Carlos Maside, que se pone en relación con los museos del exilio y las políticas de la memoria, era reconstruir la historia del arte gallego contemporáneo.

**Inmaculada Real** es doctora en Historia del Arte, diplomada de Estudios Avanzados y máster de Conservación Preventiva de Obras de Arte y Bienes Culturales. Su principal línea de investigación es el patrimonio del exilio, tema que ha estudiado en *El retorno artístico del patrimonio del exilio* (2016), *El laboratorio de formas y las políticas de la memoria* (2018) y *Cartas de Vela Zanetti a Victoriano Crémer . Epistolario inédito* (2018). Asimismo, ha participado en varios congresos internacionales y jornadas de estudio celebrados en el Museo Picasso de Barcelona, Sciences Po de Paris, ICOFOM y Université de Dijon, entre otros, además de realizar numerosas publicaciones en revistas científicas y libros colectivos, donde ha abordado detenidamente el patrimonio y los artistas del exilio gallego. Como especialista en museología y arte contemporáneo, ha comisariado varias exposiciones, organizadas en el Museo del Parque Cultural de Molinos y en la Université du Maine en Le Mans, y ha participado en catálogos de exposición del Musée National Picasso de París y la Institución Fernando el Católico. En la actualidad es miembro del ICOM y del Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Aires Culturelles (ERiac) de la Université de Rouen Normandie, donde ejerce la docencia como lectora en el Département d'Études Romanes y de Langues Étrangères Appliquées.