

VIDAL DE LA MADRID ÁLVAREZ

Los Menéndez Camina y la arquitectura barroca en Asturias

PIEDRAS ANGULARES



Los Menéndez Camina y la arquitectura barroca en Asturias

Vidal de la Madrid Álvarez

Colección: **Piedras angulares**

Materias: **Arte, Historia, Asturias**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 280

Peso: 0.5

ISBN: 978-84-17140-95-3

Año: 2018

25,00€

A lo largo del reinado de Carlos II (1665-1700) la arquitectura española se distinguió por la práctica de un gusto barroco caracterizado por la inflación decorativa y la desatención a los órdenes clásicos, que provocó el rechazo y la condena de los académicos ilustrados. En el territorio asturiano sus principales representantes fueron los maestros locales Francisco Menéndez Camina (c.1629-c.1694) y su hijo Francisco Menéndez Camina *el Mozo* (c.1662-†1719), quienes superpusieron a los esquemas constructivos tradicionales un ornamento imaginativo y recargado, donde cualquier motivo podía tener encaje. Además, la adopción de los sistemas profesionales desarrollados por los maestros montañeses, quienes hasta entonces habían dominado la construcción en el Principado, junto con su competencia técnica y la modernidad de su propuesta artística les proporcionaron la hegemonía arquitectónica durante ese periodo. Sin embargo, la proscripción académica del estilo causó la postergación de su obra y los sumió en un olvido histórico del que han comenzado a recuperarse hace unas décadas.

Vidal de la Madrid Álvarez es catedrático de Historia del Arte del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, coordinador del Grupo de Investigación Ceán Bermúdez de la misma universidad y ha sido investigador principal en proyectos de investigación nacionales sobre las catedrales españolas y sobre el Santuario de Nuestra

Señora de Covadonga.

Su investigación se ha centrado en la historia de la arquitectura, especialmente de la Edad Moderna, y entre sus libros pueden destacarse los siguientes: *La Arquitectura de la Ilustración en Asturias. Manuel Reguera* (1995), *Pedro Antonio Menéndez. Un arquitecto entre el Barroco y la Ilustración* (1997), *El arquitecto barroco Francisco de la Riva Ladrón de Guevara (1686-1741)* (1998), *Cuando Avilés construyó un teatro. Arquitectura y sociedad a principios del siglo xx*, en colaboración con Juan Carlos de la Madrid, (2002), *El palacio del Marqués de Ferrera* (2003), *El convento del Santísimo Sacramento y Purísima Concepción de Nuestra Señora de Agustinas Recoletas de Gijón* (2009), *El Palacio de Velarde* (2012) y, como coordinador, los volúmenes *El Santuario de Nuestra Señora de Covadonga* (2015) y *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones* (2018).