



El final de un mito: la Gioconda del Museo Del Prado. Un tesoro redescubierto bajo un velo de oscuridad

José Fernando González Romero

Colección: **Trea Artes**

Materias: **Museología y patrimonio cultural, Arte**

Edición en papel

Formato: 12 x 20

Páginas: 84

Peso: 0.1

ISBN: 978-84-17140-65-6

Año: 2019

15,00€

Como motivos de este trabajo, figuran los siguientes: primero, plantear una serie de interrogantes que afectan a la dama del Louvre y a su inesperada hermana, la cenicienta del Prado. ¿Por qué la calidad de sus materiales, como el soporte o los pigmentos, es tan diferente? ¿Y tan similar los pentimenti a mano alzada de su dibujo subyacente? ¿Responden a un mismo encargo que nunca se entregó al cliente? ¿Cuál es su estado de conservación y su verdadera imagen primitiva? ¿Qué es lo que vio Giorgio Vasari? ¿La autoría es autógrafa, coral o de mero taller? Por citar sólo algunas reflexiones.

En segundo término, constituye un buen pretexto para, dentro de una dimensión pedagógica, definir algunos conceptos: el taller de pintura, con sus maestros y aprendices, clientes y encargos, condiciones y precios o los procedimientos de trabajo; términos artísticos, como el de valorismo y colorismo, perspectiva lineal y aérea, isocefalia y simetría

bilateral, sfumato y escorzo, por citar algunos ejemplos; y también, cuestiones relativas al peso del neoplatonismo en el naturalismo idealizado, la importancia de la ciencia o el antropocentrismo renacentista.

Finalmente, emprender un recorrido apasionante por un tema que tiene algo de novela policiaca. La vida y la obra de Leonardo da Vinci siempre estuvo envuelta en un halo de misterio, trascendiendo el plano meramente artístico, para entrar en el ámbito de la leyenda literaria y acabar convirtiéndose en un mito. Emocionante es también el momento artístico, con su fecundidad sin límites y proliferación de genios. Los pintores, debido al amplio abanico de conocimientos que precisan para llevar a cabo su trabajo, alcanzan un prestigio individual hasta entonces desconocido.

José Fernando González Romero (1950), licenciado en historia y arte por la Universidad de Oviedo, ha ejercido la enseñanza en centros de secundaria de Barcelona y Gijón. Como investigador, en temas relacionados con la historia medieval y la arquitectura, ha participado en congresos, revistas especializadas y publicaciones de distinta índole, tanto individuales como colectivas, entre las cuales destacan sus estudios sobre la conquista de Sevilla durante el siglo xiii por Fernando III el Santo y el almirante Ramón Bonifaz, del que es descendiente directo. Entre sus libros publicados destacan *La minería del carbón y la arquitectura industrial en Asturias* (con Pelayo Muñoz Duarte, 2004), y en Ediciones Trea *La arquitectura industrial en Gijón: la huella de una ausencia* (con Pelayo Muñoz Duarte, 2008), *La arquitectura industrial de Oviedo y su área de influencia* (2011), *El secreto del gótico radiante. La figuración de la Civitas Dei en la etapa rayonnant: Burgos, León y Saint-Denis* (2012), *Arquitectura industrial en Avilés y su ría: de villa marítima a centro siderúrgico* (2014), *Catedral de Toledo. La Dives Toledana y la batalla de las catedrales gigantes en el gótico clásico* (2014), *Juan Miguel de la Guardia. Arquitecto y urbanista* (2015), *El gótico alemán en España y la dinastía de los Colonia. La cristalización de las torres caladas: Friburgo, Burgos y Oviedo* (2016), *El arquitecto Jacobo Romero (1887-1972). Su estela en Palencia, Valladolid y Madrid: los arquitectos Lorenzo Romero Requejo y Jesús Mateo Pinilla* (2016), *La catedral de Oviedo y su entorno urbanístico* (2017) y *El arquitecto Javier Aguirre Iturralde (1850-1939)*.

Entre Asturias y el País Vasco (2018).