

El tiempo del tigre

Miguel León



NARRATIVA

El tiempo del tigre

Miguel León

Colección: **Narrativa**

Materias: **Narrativa, Poesía, Aforismo y**

Ensayo

Edición en papel

Formato: 12 x 20

Páginas: 252

Peso: 0.26

ISBN: 978-84-17767-05-1

Año: 2019

18,00€

Estás ante un libro de aventuras. Pero en lugar de piratas, tesoros y dragones, hay personas como tú, acechadas por *el tiempo del tigre*. El tiempo interior, el del instinto, el de las voces que nos habitan y que no solemos escuchar más que en momentos definitivos. Momentos que pueblan este conjunto de historias donde mujeres y hombres dan un paso más allá, cruzan la línea de la obiedad y se topan con su propio destino.

Absorbentes, inesperadas y cortantes, como flechas surgidas en la espesura de la selva, las historias que componen *El tiempo del tigre* tienen algo de esa iluminación profana de la que hablaba Piglia; algo de esa visión instantánea que defendía Rimbaud: la que nos descubre lo desconocido en el corazón mismo de lo inmediato.

Todos los relatos están atravesados por la difusa línea que une y enfrenta infancia y edad adulta, España y América latina. Junto a otras fronteras sexuales, perceptivas, morales y vitales, que laten en el interior de las historias. Con una prosa afilada, en la que la risa, la emoción o el temor, sacudirán al lector desde la perplejidad y el desconcierto.

El tiempo del tigre apunta a esa otra realidad, misteriosa, que no encierra la resolución lógica de un enigma, sino el gusto por la sombra. Marcada por las oscuras rayas de tigre que todos tenemos grabadas en nuestra piel. En esa piel que los demás no ven y que, a veces, ni nosotros mismos conocemos.

Miguel León nace en Barcelona, donde estudia Filología Hispánica y Dirección de Cine. Es cofundador de Gusanofilms, productora mediante la que establece una intensa relación con Latinoamérica. En el año 2010 viaja a la selva colombiana para dirigir un extraño híbrido llamado *Pescador de Lunas* (Mejor Película Documental Muestra Internacional de Cine de Bogotá 2010 y Mejor Guion en doctv Latinoamérica 2009). Su escritura cinematográfica se refleja en reconocidas obras como *El segundo apellido de Ezequiel Romero* (Mejor Guion Concurso Internacional Filmmarket Script Contest 2014), *Bagatela* (Premio Nacional de Cinematografía Colombia 2009) o *La Paradoja de Arrow* (Mejor obra experimental L've seen Festival 2009, Milán). Reside en México, donde desarrolla un muy personal ensayo audiovisual y literario sobre la identidad onírica de sus habitantes y donde se ha estrenado como dramaturgo y director teatral.