

# La moral del comedor de pipas

Pedro de Silva

Ilustraciones de  
Álvaro Noguera



TREA

NARRATIVA

# La moral del comedor de pipas

**Pedro de Silva y Álvaro Noguera**  
**(ilustrador)**

Colección: **Narrativa**

Materias: **Narrativa, Poesía, Aforismo y**

**Ensayo**

Edición en papel

Formato: 12 x 20

Páginas: 288

Peso: 0.3

ISBN: 978-84-17767-06-8

Año: 2019

**18,00€**

Los protagonistas de esta aventura fantástica y real a la vez, y hondamente vitalista, podrían ser vistos como superhéroes si no fuera porque parecen encontrar su refugio en lo que para el orden del sistema sería el inframundo, dando a entender que solo en este habría alguna salvación. Paródica, delirante, salvaje, irreverente y procaz, de apariencia disparatada y, a la vez, de una severa racionalidad de fondo, tanto en su radical registro crítico como en su estructura y dicción narrativas, *La moral del comedor de pipas* adopta el tono de una épica contemporánea (la epopeya de unos seres que deambulan por el delgado filo entre la realidad y el delirio), volviendo así al origen mismo que suele atribuirse a la novela, aunque a la vez, bajo su humor escatológico, insinúa una propuesta ética de calado.

La obra literaria publicada de **Pedro de Silva** (Gijón, 1945) se plasma en una veintena de títulos de ensayo, poesía, teatro y novela, además de sus colaboraciones periodísticas, que incluyen una diaria para el Grupo Prensa Ibérica desde hace un cuarto de siglo. En la novela ha cultivado géneros diversos: ficción política (*Proyecto Venus letal*. Júcar, 1989), anticipación (*Dona y Deva*. Alfaguara, 1995), erótico (*Kurt*. Tusquets, 1998; *La mosca*. Laria, 2005), negro (*Una semana muy negra*. Losada, 2003), costumbrista (*El tranvía*. Losada, 2006), si bien con un denominador común: casi siempre son novelas de acción e ideas, se

complacen en cierta provocación y denotan, sin excepción, un empeño en trascender la realidad aparente, lo que les proporciona una atmósfera de inquietud.