

Michel Suárez

El fondo de la virtud

Consideraciones críticas sobre la civilización de la máquina y elogio de la eterna jurisprudencia de la *humanitas* y la *Res publica* de las letras a pesar de su impotencia contra la irresistible inclinación del hombre a la barbarie y la estupidez

«La verdadera grandeza del hombre no reside únicamente en la audacia colosal de sus obras, sino también en todo lo que estando en disposición técnica de acometer se niega a materializar en virtud de un lado oscuro que no puede más que intuir, de una zona de incertidumbre que podría acarrear consecuencias funestas. En nuestra mano está el continuar deslizándonos por el plano inclinado de la alienación tecnológica o frenar la marcha para ver más claro; en aceptar el *pathos* de la potencia máxima y la cruzada técnica o la luminosidad de la razón crítica.»



ENSAYOS

El fondo de la virtud

Michel Suárez

Colección: Trea Ensayos

Materias: Narrativa, Poesía, Aforismo y

Ensayo

Edición en papel

Formato: 14 x 21.5

Páginas: 160

Peso: 0.22

ISBN: 978-84-17767-31-0

Año: 2019

16,00€

El sueño de la razón productivista nos hizo creer que el desarrollo sin freno ni límite de la tecnociencia nos haría más cabales, más justos, más *humanos*. [...] Sin embargo, la crueldad, la sevicia y la estupidez se han mostrado perfectamente compatibles con nuestro estadio de desarrollo material. La imparable automatización, la lucha sin cuartel contra la naturaleza y la cultura del dinero han perfilado una civilización que tras la última catástrofe no titubea en ir siempre más allá. Esta civilización de la irresponsabilidad, del pensamiento binario y de la pérdida de la experiencia es la *civilización de la máquina*», expone Michel Suárez en este manojito de pequeños ensayos en los que despliega una erudición portentosa y la heterodoxia más fresca para ofrecer al lector una impugnación radical y ramificada del *Maelstrom* contemporáneo; un rotundo *no* camusiano al imperio de la competencia, la astucia, la codicia, el pragmatismo y el utilitarismo.

Bebedor voraz de la *fuerza griega* que ensalzara su admirada Simone Weil, ávido lector de Montaigne, Gracián o Ruskin, cinéfilo empedernido, Suárez, cuyo pensamiento entronca con la tradición libertaria pero se deja atravesar de toda clase de otras influencias —y particularmente de las advertencias sobre el reverso tenebroso del *progreso* que después de la Revolución francesa enunciaran los no siempre bien llamados *reaccionarios*—, ofrece a través de estos escritos un monumento alzado al *ocio* frente al *negocio*, a lo bello frente a lo útil, a lo lento frente a lo inmediato y a los hijos de Ludd frente a los adoradores y

adoratrices de la esclavitud tecnológica.

Michel Suárez estudió Historia en la Universidad de Oviedo, la Faculdade de Letras de Coímbra y en París I, Panthéon-Sorbonne. Es doctor en Historia Contemporánea por Universidade Federal Fluminense de Río de Janeiro. Es editor y redactor de la revista *Maldita Máquina. Cuadernos de crítica social*.