

CARLOS FORADADA

Goya recuperado en las  
*Pinturas negras*  
y *El coloso*



Goya recuperado en las  
«Pinturas negras» y «El  
Coloso»

**Carlos Foradada**

Colección: **Piedras angulares**

Materias: **Arte, Historia**

---

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 352

Peso: 0.8

ISBN: 978-84-9704-872-9

Año: 2019

**35,00€**

---

Los contenidos de este volumen responden al desarrollo de las líneas de investigación trazadas por Carlos Foradada con motivo de su tesis doctoral, que destinó por entero a las *Pinturas negras* de Goya. El trabajo ofrece un detallado análisis por el que comprobaremos que, tras el arranque de las obras en 1874, su restaurador modificó ampliamente los contenidos originales de las composiciones que Goya había elaborado sobre las paredes de su propia estancia, la Quinta del Sordo, entre los años 1819 y 1824, una vez comparadas con las fotografías que tomó J. Laurent antes de su restauración. Los detalles digitalizados de estas fotografías vieron la luz por primera vez en su artículo publicado en 2010, pero, si bien el actual libro se nutre de una prolongada investigación publicada en revistas científicas, una buena parte de los estudios permanecía todavía inédita, de manera que en la presente monografía se rompe definitivamente el envoltorio que había ocultado las *Pinturas negras* desde que fueron restauradas en 1874.

En la aproximación al significado de estas escenas Foradada ha tenido en cuenta el contexto político y social que a su juicio determinó sus contenidos, con una excelente documentación de las fuentes historiográficas de dicho periodo, donde se incluyen los testimonios del propio artista. El volumen concluye con un capítulo que recoge el trabajo de investigación aplicado a una pieza clave del patrimonio cultural de España: *El coloso* de Francisco de Goya. A pesar de su popularidad, *El coloso* es una obra desconocida también

para sus conservadores, a juzgar por el informe publicado por el Museo Nacional del Prado que motivó su reciente descatalogación. El trabajo analiza tanto la técnica y el procedimiento pictórico de la obra como su dimensión alegórica, para esclarecer —en términos científicos— algunas propiedades de esta pintura que acreditan la autoría de Francisco de Goya, y recupera un óleo imprescindible para comprender la trayectoria del pintor, pero también las derivas de nuestro arte contemporáneo.

**Carlos Foradada** se doctoró en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en 2010 con el premio extraordinario y es profesor del Grado en Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza. Ha combinado su labor docente e investigadora con una larga trayectoria de exposiciones nacionales e internacionales. Entre sus trabajos de investigación destacan las publicaciones científicas sobre las *Pinturas negras* y el *Coloso* de Francisco de Goya. Forma parte de los proyectos I+D+i sobre *Segeda y la Serranía Celtibérica* y del grupo de investigación Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (Universidad de Zaragoza), donde es el investigador principal del proyecto que ha dado lugar al congreso internacional *Arte, patrimonio y tecnología en la era digital* (2018, IAACC Pablo Serrano) patrocinado por la Universidad de Zaragoza.