



## Focos de creación, impulso e innovación. El Centro Niemeyer

**María Soledad Álvarez (coord.)**

Colección: **Biblioteconomía y**

**Administración Cultural**

Materias: **Museología y patrimonio cultural,**

**Gestión y administración cultural**

---

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 224

Peso: 0.42

ISBN: 978-84-17140-84-7

Año: 2019

**20,00€**

---

El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer de Avilés es uno de los últimos grandes complejos dedicados a la cultura en España en la primera década del siglo XXI. Concebido como elemento vertebrador de la regeneración urbana de una villa fuertemente castigada por la crisis industrial y como icono de su imagen renovada en lo estético, lo funcional y lo simbólico, el centro se inauguró en marzo de 2011, iniciada ya la gran recesión, que ha frenado el desarrollo de algunos de los grandes proyectos urbanísticos que pilotaba. Este libro analiza las diversas circunstancias que han favorecido la construcción de este centro en Avilés, el proyecto diseñado por Oscar Niemeyer y el proceso de su construcción, las características de los edificios integrantes del complejo y su análisis en relación con las constantes del singular lenguaje constructivo definido dentro del Movimiento Moderno por el maestro brasileño. Contextualiza además el complejo atendiendo a la situación previa de Avilés en lo cultural y lo posiciona dentro de los nuevos centros de cultura y de arte contemporáneo de Asturias y de España; se ocupa del marco socioeconómico y urbanístico surgido en los años ochenta con la crisis industrial y los planes diseñados para la regeneración de la villa, con especial atención a la intervención en las márgenes de la ría y la transformación del espacio industrial en espacio cultural; e indaga el impulso que ha ejercido en la renovación de algunos de los centros de cultura preexistentes y en la creación y puesta en funcionamiento de otros equipamientos

surgidos en la villa avilesina en lo que llevamos de siglo.

---

Las autoras del libro, **M<sup>a</sup> Soledad Álvarez Martínez, M<sup>a</sup> del Carmen Bermejo Lorenzoy Natalia Tielve García** son catedrática y profesoras titulares del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo y miembros del grupo de investigación Escenarios para el Arte (EsArt) de dicha Universidad, en la que también se doctoró Rebeca Menéndez Marino. Sus líneas de investigación preferentes son regeneración urbana, arte y ciudad, ciudades portuarias, patrimonio industrial, nuevos patrimonios y arte público. A ellas han dedicado los últimos tres proyectos de I+D+i financiados por el Ministerio de Economía y Competitividad, que han dado origen a numerosas publicaciones.