



Formas de mirar. Usos informativos y documentales de la fotografía

**María del Carmen Agustín Lacruz,
Juan-Francisco Torregosa
Carmona**

Colección: **Biblioteconomía y
Administración Cultural**

Materias: **Documentación e información**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 256

Peso: 0.5

ISBN: 978-84-17767-37-2

Año: 2019

25,00€

Esta monografía trata sobre los usos que los seres humanos damos a las fotografías, desde un enfoque que considera tanto las formas y los temas, como el devenir del medio fotográfico. Plantea una reflexión sobre la fotografía desde una perspectiva cultural, en el entendimiento de que, conforme se extienden y multiplican sus usos, las funciones que le son asignadas socialmente se superponen: representar, testimoniar, exponer, exhibir y socializar.

Su objetivo primordial es ofrecer un retrato fidedigno y abarcable de la fotografía a lo largo de su historia, con especial hincapié en los usos informativos y documentales.

El libro está compuesto por ocho capítulos que se articulan en torno a diversos ejes temáticos: el propio medio en general; la documentación fotográfica; el fotoperiodismo; la fotografía publicitaria; los usos privados y sociales; la era digital;

las fuentes de información y, finalmente, las agencias de prensa y los centros e instituciones fotográficas. Cada apartado proporciona una presentación teórica que expone de forma sintética y estructurada los aspectos principales, complementado con el análisis de estudios de caso. La idea es que sirva de forma eficaz para proporcionar un conocimiento adecuado sobre cada ámbito. Unos breves textos permiten centrar y reflexionar sobre los principales aspectos que se abordan, mostrados a continuación de forma gráfica y aplicada.

La fotografía cambia la forma de representar y de percibir el mundo. Influye de forma determinante en numerosas prácticas sociales como los viajes, el turismo, las relaciones personales, las modas... Y fue decisiva en la evolución de todos los medios de comunicación: prensa, cine, televisión, redes sociales. Uno de sus atractivos principales reside en su capacidad de preservar huellas, emociones, de vidas transcurridas. Cada instantánea es un certificado de presencia, de certidumbre de lo que se ve, de lo que algún día fue. Las fotografías congelan momentos de la vida de individuos o de grupos y los presentan como rebanadas delgadas del pasado.

Es información y es arte. Es documento y obra estética. Historia viva y presente continuo. La fotografía es luz y es memoria. Evidencia y sugerencia. Le invitamos al viaje de la lectura. Le animamos a sumar (con) su visión personal, a compartirla tras los pasos de los maestros que, hoy como ayer, gracias a sus formas de mirar, tanto nos enseñan.

María del Carmen Agustín Lacruz, profesora titular en el Departamento de Ciencias de la Documentación e Historia de la Ciencia de la Universidad de Zaragoza y su directora, en la actualidad. Es doctora por esta misma universidad, en el Programa Sistemas de Información y Documentación, en el que defendió su tesis doctoral, obteniendo sobresaliente *cum laude* por unanimidad. Es licenciada en Filología Hispánica y Diplomada en Biblioteconomía y Documentación. Imparte clases en los Grados de Información y Documentación y Periodismo, así como en el Máster Oficial en Consultoría en Información y Comunicación y coordina el programa de doctorado en Información y Comunicación. Es autora de diversas publicaciones sobre análisis de imágenes, lectura y bibliotecas. Ha realizado estancias de docencia e investigación en

diferentes universidades públicas latinoamericanas, europeas y españolas. Ha sido bibliotecaria en la Red de Bibliotecas Públicas Municipales de Zaragoza.

Juan-Francisco Torregrosa Carmona, profesor titular de *Documentación informativa* en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Doctor por la Complutense (Programa *Estructuras, tecnologías y tratamientos de la información*, sobresaliente *cum laude* por unanimidad). Licenciado en Periodismo y Licenciado en Derecho, su formación principal ha correspondido a la UCM y a la UNED. Miembro de la Cátedra UNESCO de Investigación en Comunicación y coordinador del Grado de Comunicación Audiovisual. Director del Máster en Comunicación y Problemas Socioculturales. Autor de numerosas publicaciones, durante años trabajó como periodista y documentalista en empresas privadas y en la Administración Pública. Ha sido investigador y conferenciante en una docena de universidades de Europa, América Latina (Tecnológico de Monterrey, Campus Monterrey) y Asia-Pacífico (facultades de Pekín y *Waseda University*, de Tokio).

