



Teatro completo

Vicente García de la Huerta.

Edición crítica, prólogo y notas

por Jesús Cañas Murillo

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 704

Peso: 1.2

ISBN: 978-84-17767-22-8

Año: 2019

45,00€

Decía Juan Sempere y Guarinos, en su *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III* (1786), que Vicente García de la Huerta (1734-1787) era el autor «de una Tragedia que hasta ahora pasa por la mejor de cuantas tienen los Españoles».

En esta ocasión, la tragedia *Raquel*, la obra que más fama y prestigio dio al dramaturgo, se edita por primera vez junto a la totalidad de la obra dramática conocida del extremeño. Incluye este volumen sus otras dos tragedias: *Agamenón vengado* (1779) —reelaboración de la *Electra* de Sófocles, a partir de *La venganza de Agamenón* (1528) de Pérez de Oliva— y *La Fe triunfante del amor y cetro o Xayra* (1784) —adaptación de la afamada *Zaïre* (1732) de Voltaire—; junto a una *Loa* que sirvió de apertura a un montaje de *La vida es sueño* de Calderón; y la hasta hoy inédita *Lisi desdeñosa* (1772), uno de los pocos dramas pastoriles compuestos en su momento en este género en España.

Todas las obras se editan acompañadas de los muchos paratextos —prólogos, loas, introducciones, notas, advertencias— que para ellas escribió el autor, con motivo de sus representaciones o publicaciones. Y el conjunto de este *Teatro completo* lleva como pórtico una esclarecedora y extensa introducción a cargo de su editor, Jesús

Cañas Murillo, que permite comprender las constantes ilustradas que laten en obras con tramas tan aparentemente diversas como los amores de Alfonso VIII con la judía de Toledo en la España medieval, la muerte de los usurpadores Egisto y Clitemnestra a manos de Orestes, o los celos por Xayra del sultán de Jerusalén durante la VII Cruzada: la dimensión trágica del conflicto entre la pasión y el deber, nunca exenta de connotaciones de hondo calado cívico y político.