



Página y pantalla: interferencias metaficcionales

**Teresa Gómez Trueba, María
Martínez Deyros (coords.)**

Colección: **Biblioteconomía y**

Administración Cultural

Materias: **Documentación e información**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 368

Peso: 0.7

ISBN: 978-84-17767-09-9

Año: 2019

35,00€

En el marco de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico, este libro se propone ahondar en la relación entre la página del libro impreso y la pantalla, en las mutuas interferencias que la cultura actual potencia entre ambos soportes de creación y, sobre todo, en las implicaciones metaficcionales que se desprenden muchas veces de esa inesperada correspondencia. Aunque aparentemente se da cabida a un amplio abanico de fenómenos muy diferentes (los paralelismos estéticos en páginas y pantallas, los fenómenos de intermedialidad o interferencias entre la página y la pantalla, los fenómenos de remediación o imitación de las pantallas en las páginas impresas, las pantallas como referentes temáticos de la literatura impresa o los fenómenos transmedia o de adaptación de un medio a otro), todos ellos son abordados desde la relación página/pantalla, que se propone como principal y aglutinador marco teórico y de reflexión de las diferentes propuestas.

Vivimos en un mundo permanentemente grabado y fotografiado, del que podemos encontrar réplica exacta a través de las pantallas de nuestros dispositivos electrónicos, de las útiles aplicaciones de Google, de los programas televisivos... Sin duda esa hiperrepresentación tecnológica y audiovisual del mundo, registrado y almacenado desde todas las ópticas y a todas las escalas posibles y de la que, a un mismo tiempo, somos espectadores y actores,

ha acentuado nuestra posmoderna conciencia de la especularidad y el simulacro. Y, más aún, en numerosos ejemplos de la literatura reciente se está potenciando y revitalizando la vieja reflexión metaficcional sobre la infranqueable distancia que separa la realidad de su relato o de su copia (sean estos literarios o audiovisuales). Páginas y pantallas, en fin, se alían y desvanecen en interminables estructuras en abyme que nos revelan la ausencia de su origen, de su referente, de la realidad.

Teresa Gómez Trueba es doctora en Filología Hispánica y profesora de Literatura Española en la Universidad de Valladolid. Ha estudiado y editado la Obra poética de Juan Ramón Jiménez (Espasa Calpe, 2005). Es también autora del libro *El sueño literario en España* (Cátedra, 1999). En los últimos años ha trabajado fundamentalmente en la última narrativa española, atendiendo a fenómenos recientes como el hibridismo genérico, la intermedialidad o la literatura y las nuevas tecnologías. Junto con Carmen Morán Rodríguez, es autora del libro *Hologramas: realidad y relato del siglo XXI* (Trea, 2017). Es miembro del Grupo de Investigación Reconocido de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Valladolid (GIRLEC).

María Martínez Deyros es doctora en Literatura Española por la Universidad de Valladolid. Actualmente trabaja como investigadora posdoctoral en la Universidad Complutense de Madrid (Programa de Atracción Talento Investigador de la Comunidad de Madrid. Convocatoria de 2018). Miembro del grupo de investigación La Otra Edad de Plata (LOEP) de la UCM y miembro asociado del Grupo de Investigación Reconocido de Literatura Española Contemporánea de la Universidad de Valladolid (GIRLEC). Sus líneas principales de investigación se centran en la literatura española de los siglos XX y XXI.