

LUIS SAZATORNIL RUIZ
VIDAL DE LA MADRID ÁLVAREZ
(COORDS.)

Imago Urbis

Las ciudades españolas vistas
por los viajeros (siglos XVI-XIX)



Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)

Luis Sazatornil Ruiz y Vidal de la Madrid Álvarez (coords.)

Colección: **Piedras angulares**

Materias: **Historia**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 696

Peso: 1.3

ISBN: 978-84-17987-45-9

Año: 2019

60,00€

Hoy, en pleno siglo XXI, la tecnología permite «viajar» virtualmente por lejanas ciudades y fascinarse ante las reproducciones urbanas de la era digital. No obstante, la atracción por las representaciones de ciudades tiene una larga tradición histórica, que surge de los primeros experimentos renacentistas con la perspectiva visual. Impulsada desde el siglo XVI por el desarrollo de la imprenta, la curiosidad geográfica y el éxito editorial de los atlas de ciudades, la popularidad del retrato de ciudades como género artístico se extiende por toda la Edad Moderna y culmina en el Romanticismo. Un largo periodo en el que las pintorescas ciudades españolas fueron revisitadas incansablemente, creando un repertorio de vistas basado en la mirada del otro: el viajero, el editor o el dibujante extranjero.

La presente obra analiza la evolución de la imagen artística de las ciudades españolas a través de libros ilustrados, estampas, acuarelas, dibujos y óleos, desde esos primeros atlas hasta la aparición de la fotografía. Un itinerario que comienza con los pioneros repertorios de vistas de ciudades en el Renacimiento y el Barroco (Braun, Colmenar, Lavanha o Texeira), se renueva en tiempos de la Ilustración (Villanueva, Ponz, Laborde, Bradford y Murphy) y alcanza su plenitud con la nostálgica mirada de los viajeros románticos (Locker, Lewis, Roberts, Gail, Vivian, Villaamil o Doré). Después, la aparición de la fotografía (Clifford y Laurent) y las vistas aéreas (Guesdon), junto a la expansión industrial burguesa,

transformarán la percepción de la ciudad tradicional, completando este viaje visual y literario por la iconografía urbana, un género artístico aún fragmentariamente conocido y que permite —como pocos— aventurarse por los paisajes históricos de las ciudades.

Esta obra se publica con motivo de la exposición *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*, organizada por el Museo de Bellas Artes de Asturias en colaboración con el proyecto de investigación “Culturas urbanas en la España Moderna (siglos XVI-XIX)”, financiado por la Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades).

Recoge una de las principales líneas de investigación del citado proyecto, centrada en los «Imaginarios urbanos», y ha sido coordinada por **Luis Sazatornil Ruiz** (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria) y **Vidal de la Madrid Álvarez** (catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo). En su redacción también han participado **Gabino Busto Hevia** (conservador del Museo de Bellas Artes de Asturias), **Teresa Caballero Navas** (biblioteca y archivo del Museo de Bellas Artes de Asturias), **Javier González Santos** (profesor titular de la Universidad de Oviedo), **Yayoi Kawamura** (profesora titular de la Universidad de Oviedo), **Juan Martínez Moro** (catedrático de Dibujo de la Universidad de Cantabria), **Isabel M. Rodríguez Marco** (Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos), **Jesús Ángel Sánchez García** (profesor titular de la Universidad de Santiago de Compostela), **Blanca Sazatornil Pinedo** (Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos) y **María Soto Cano** (doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo).