



La paranoia contemporánea. El cine en la sociedad del control

José Francisco Montero (coord.)

Colección: **Trea Artes**

Materias: **Arte**

Edición en papel

Formato: 12 x 20

Páginas: 324

Peso: 0.2

ISBN: 978-84-17987-43-5

Año: 2019

22,00€

En nuestra contemporaneidad el sentimiento de paranoia se ha visto exacerbado por diversas circunstancias. La extensión de los sistemas de vigilancia, unas medidas de seguridad progresivamente invasivas, pero también una construcción social cimentada en las tensiones entre el deseo de observarlo todo y la resignación, o más habitualmente el anhelo insaciable, de ser observado continuamente. Circunstancias todas cuyo denominador común es la progresivamente problemática gestión entre lo visible y lo invisible, lo que está en campo y lo que está en fuera de campo; es decir, aquello que está en el corazón de la expresión cinematográfica. Este volumen colectivo será analiza cómo ha reflejado el cine todos estos acontecimientos que de forma tan trascendental han contribuido a conformar nuestro presente. Es más: cómo da forma el cine, en primera instancia arte de lo visible y lo invisible, a una época caracterizada por la visibilidad aparentemente absoluta pero por una invisibilidad no menos intensa de sus estructuras y engranajes; qué rasgos ha asumido un cine —arte de la mirada y la representación— realizado en un mundo determinado por estas miradas omnipresentes, en el que todos somos conscientes de que somos observados de una forma u otra, en todo lugar y en todo tiempo, como si se hubieran hecho realidad los terrores del paranoico, conminados, por tanto, a un simulacro casi constante y que, como consecuencia, transforma a este mundo en una escenificación sin fin y a todos nosotros en sus personajes.

José Francisco Montero es licenciado en Psicología y doctor en Filosofía. Colaborador en numerosos libros colectivos y revistas especializadas, ha impartido diversas conferencias y cursos sobre temas cinematográficos y es autor de *Paul Thomas Anderson* (2011), *Imágenes de la Revolución* (con I. Paredes; 2011) y *Jean-Pierre Melville. Crónicas de un samurái* (2014). Ha coordinado los libros *A tumba abierta. El cine kamikaze* (2014), *El universo de 2001: una odisea en el espacio* (con J. A. Planes; 2014), *PORNO: Ven y mira* (con A. Rodríguez; 2017), *Cine entre rejas* (con J. A. Planes; 2017) y *John Cassavetes. Interior noche* (2018).