

Germán Huici

## Desde el Infierno

«Dejamos de creer en el Infierno pero, por nuestra mentalidad pospuritana, aún pensamos que merecemos acabar en él. Por esto hemos convertido el mundo en una representación materializada del Infierno. El Infierno es un ámbito escatológico, posterior al final. El Infierno es un epilogo. El sabor a farsa de nuestro tiempo me sugiere la fantasía de que tal vez el fin de la historia que tanto se proclamó en los siglos XIX y XX, y el Apocalipsis que pareció acontecer con la segunda guerra mundial y la Shoá, fueron lo que se dijo que fueron. Tal vez el mundo se acabó y lo que estamos viviendo sea lo que viene después.»



ENSAYOS

## Desde el Infierno

Germán Huici Escribano

Colección: Trea Ensayos

Materias: Narrativa, Poesía, Aforismo y

Ensayo

Edición en papel

Formato: 14 x 21,5

Páginas: 120

Peso: 0.2

ISBN: 978-84-18105-10-4

Año: 2020

15,00€

Esta obra está disponible en formato digital (PDF y EPUB) ya está disponible en

<https://e-libro.net/libros/libro.aspx?idlibro=36196> y en

<https://www.amazon.es/dp/B08914QM55>

En este ensayo en primera persona, Germán Huici elabora un análisis ideológico de la era presente a partir de algunas de sus manifestaciones más sintomáticas. El narrador traza su recorrido hilando experiencias personales y fenómenos culturales: desde el barroquismo extremo del wrestling hasta el dogmatismo del Big Data, pasando por la salud ecológica de Chernóbil o el autoritarismo de la cuarentena impuesta con motivo de la epidemia del COVID-19. El nuestro es un tiempo que, como el Infierno de Dante, carece de esperanza. En él, el entusiasmo revolucionario de la modernidad pasada ha dejado de ser el motor de la historia y se ha visto reemplazado por el fatalismo de un capitalismo que ya no seduce a casi nadie, pero se acepta como inevitable. No solo la posibilidad de progreso se ha vuelto un espejismo: la propia realidad tangible y cotidiana ha perdido su coherencia, desplazada por la virtualidad exacerbada y la seguridad repetitiva del ritual burocrático.

«El Infierno está cimentado por imágenes y reglamentos que se manifiestan en una legión de pantallas». Ante semejantes excesos simbólicos y técnicos, lo sensual y lo corpóreo han

de ser reivindicados como ámbitos cruciales de resistencia.

**Germán Huici Escribano** (Madrid, 1981) es un habitante incómodo del Infierno. Sus intereses se centran en temas diversos que van de la fenomenología de las religiones a la estética, y de la metafísica al pensamiento político. Este es su cuarto libro tras el ensayo sobre pintura *Entre miradas* (2013), el diálogo *La espera* (2014), y el análisis de la dimensión religiosa del capitalismo *El Dios ausente* (2016).