

La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia (1662)

Pablo González Tornel

Colección: **Piedras angulares**

Materias: **Arte, Historia**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 208

Peso: 0.3

ISBN: 978-84-17987-95-4

Año: 2020

22,00€

La Inmaculada Concepción con los Jurados de Valencia, pintado en Valencia por Jerónimo Jacinto de Espinosa en 1662, es uno de los lienzos más impactantes del Siglo de Oro español. El cuadro, lleno de significados superpuestos, es un compendio de historia política y de las instituciones, arte religioso, retrato barroco y crónica de fiestas.

Espinosa efigió en esta obra a los nueve representantes electos del gobierno municipal de Valencia en el momento de pronunciar el voto de defensa de la doctrina de la Inmaculada Concepción. Así, los nueve valencianos, que miran desafiantes al espectador, aparecen en el acto de jurar su fidelidad a la imagen de la Virgen que, en el centro, preside la escena. Este hecho histórico efectivamente ocurrió tal y como se nos narra en la pintura, y supuso un momento de especial armonía entre la monarquía de los Habsburgo, la ciudad de Valencia, y el Papado, las tres autoridades cuyos escudos aparecen pintados en el cuadro. Tres instancias políticas unidas por una devoción común, la Inmaculada Concepción de María.

Este libro recoge las investigaciones históricas y materiales sobre la obra que, durante dos años, ha desarrollado un equipo multidisciplinar gracias a la financiación de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana mediante el proyecto AICO/2018/055. Los textos de Pablo González Tornel, José Javier Ruiz Ibáñez, David Gimilio Sanz, M.^a Francisca Sarrió Martín, Pilar Ineba Tamarit, David Juanes Barber, Inmaculada Chuliá Blanco y Ester Alba Pagán, profundizan en cada uno de los aspectos

que se han considerado fundamentales para conocer, conservar y difundir de manera adecuada una obra capital de la Historia del Arte en España. Sus autores confían en que, a través de estas páginas, el lector pueda comprender mejor y, por lo tanto, apreciar, un patrimonio cultural que es de todas y todos.

Pablo González Tornel (Valencia, 1977), es doctor en Historia del Arte (2005) y profesor titular en la Universitat Jaume I de Castellón.

Durante su trayectoria ha mostrado una doble vocación por la Historia del Arte valenciano y por la internacionalización de sus investigaciones mediante el tratamiento de grandes temas de hondo calado para la Historia y la Historia del Arte y numerosas estancias en diversos centros de investigación españoles y europeos como la Università degli Studi di Firenze, la Universität Wien, la Università degli Studi di Palermo, la Biblioteca Hertziana, la Bogliasco Foundation, la Università di Roma La Sapienza o el Harvard University Center for Renaissance Studies-Villa I Tatti. Igualmente, su vinculación con el Museo Nacional de Cerámica y con el Departamento de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, su participación en una decena de proyectos y contratos de investigación, y su papel de investigador principal en cuatro de ellos, así como el comisariado de exposiciones de arte en Roma o Valencia, aquilatan un perfil interdisciplinar como el que caracteriza este libro.

Ha prestado también especial atención a la difusión del conocimiento mediante la publicación de los resultados de sus investigaciones centradas en la Historia del Arte de la Edad Moderna. Entre sus libros publicados se encuentran: *Arte y arquitectura en la Valencia de 1700* (2005), *La restauración. Teoría y aplicación práctica* (co-autor, 2008), José Mínguez. *Un arquitecto barroco en la Valencia del siglo XVIII* (2010), *La Fiesta Barroca. Los Virreinos Americanos* (co-autor, 2012), *Los Habsburgo. Arte y propaganda en la colección de grabados de la Biblioteca Casanatense de Roma* (editor, 2013), *La Fiesta Barroca: los reinos de Nápoles y Sicilia* (co-autor, 2014), *Cuatro reyes para Sicilia. Proclamaciones y coronaciones en Palermo 1700-1735* (co-autor, 2016), *Intacta María. Política y religiosidad en la España Barroca* (editor, 2017) o *Roma Hispánica. Cultura festiva española en la capital del Barroco* (2017). Igualmente, ha publicado en las revistas nacionales e internacionales de mayor prestigio como *Reales Sitios* (2011 y 2013), *Potestas* (2010 y 2013), *Goya* (2011 y 2014), *Archivo Español de Arte* (2015), *The Sixteenth Century Journal* (2017), *Hispanic Research Journal* (2018), *I Tatti Studies* (2019) o *Renaissance Studies* (2020).