

# Catálogo de los libros del siglo XVIII en el Real Círculo de la Amistad

**Rafael Bonilla Cerezo**

Colección: **Biblioteconomía y**

**Administración Cultural**

Materias: **Documentación e información,**

**Archivística, Edición y tipografía. Historia de  
la cultura escrita**

---

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 392

Peso: 0.74

ISBN: 978-84-17987-44-2

Año: 2020

**35,00€**

---

Fundado el 31 de mayo del año 1854, el *Real Círculo de la Amistad de Córdoba. Liceo Artístico y Literario* atesora una rica biblioteca formada por alrededor de 17000 volúmenes. Todavía poco conocida y estudiada solo en parte, el presente escrutinio compendia 353 títulos impresos a lo largo del siglo XVIII. Relativos a las más variadas disciplinas (religión, ciencia, filosofía y, sobre todo, literatura), no faltan las ediciones príncipe de los maestros del Bajo Barroco y la Ilustración:

Lobo, Benegasi, Torres Villarroel, Feijoo, Cadalso, Samaniego, Iriarte y un buen número de papeles gaditanos encuadernados en libros facticios.

Se informa aquí del origen de este «patrimonio de aluvión», fruto de una serie de donaciones y de la compra del acervo de Domingo Portefaix a principios del Novecientos. La metodología adoptada se cifra en la búsqueda, identificación y descripción de todos los ejemplares del fondo antiguo (1700-1800) del Real Círculo de la Amistad. La ficha de cada registro sigue a pies juntillas la norma descriptiva ISBD (A) de 1993.

**Rafael Bonilla Cerezo** enseña Literatura Española en las universidades de Córdoba

(España) y Ferrara (Italia). Especialista en la novela barroca, la poesía de Góngora, la edición crítica de textos y las relaciones entre la literatura y el cine, ha publicado más de un centenar de artículos y monografías sobre Cervantes, Lope de Vega, Castillo Solórzano, Salas Barbadillo, Andrés Sanz del Castillo, Francisco Nieto Molina, Estanislao del Campo, Javier Marías, John Ford, Ernst Lubitsch, Gonzalo Suárez y un breve etcétera. Traductor de la *Textkritik* de Paul Maas (junto a Andrea Baldissera), *Il copista come autore* de Luciano Canfora y *Góngora. Percorsi della visione* de Enrica Cancelliere (junto a Linda Garosi), fundó y dirige la revista *Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas*. Junto a su fiel Heterónimo cuida también de las colecciones *Prosa Barroca* (Sial Pigmalión) y *Bibliófilos de la Amistad. Textos raros y curiosos* (Almuzara).