



Cultura y tecnologías socialmente responsables e innovadoras

Tamara Bueno Doral, Irene

González Hernando, Rosaura

Navajas Seco (coords.)

Colección: **Biblioteconomía y**

Administración Cultural

Materias: **Documentación e información,**

Gestión y administración cultural

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 368

Peso: 0.7

ISBN: 978-84-17987-59-6

Año: 2020

30,00€

Nos encontramos inmersos en una transformación tecnológica imparable que afecta a todos los ámbitos de nuestra vida. Tanto para relacionarnos, como para informarnos y entretenernos, usamos las redes sociales, vemos series y películas en plataformas digitales, empleamos recursos interactivos, accedemos a páginas webs, instalamos aplicaciones, etc. El acceso al conocimiento y a la información se ha democratizado y globalizado, apoyándose en las Tecnologías de la Información y Comunicación, brindándonos —en consecuencia— múltiples posibilidades de desarrollo.

Los museos, las ciudades y las distintas manifestaciones culturales no permanecen ajenas a esta transformación tecnológica que van integrando de forma progresiva en su día a día. Sin embargo, cada vez son más las voces que claman para que estos esfuerzos vayan más allá de la mera

inversión económica en actualización tecnológica, puesto que la sesgada participación de la ciudadanía, el analfabetismo digital y las carencias en accesibilidad podrían abrir importantes brechas en nuestras sociedades. Esto explica en parte por qué el ámbito cultural está volviendo la mirada a sus públicos, y en ese mirar a cada uno, está tomando conciencia de la enorme pluralidad que existe, abordando el reto de construir una cultura para todas las personas en nuestra diversidad. En este libro hemos querido partir de la perspectiva RRI (*Responsible Research and Innovation*) como común denominador. Es decir, hemos investigado e innovado, pero tomando como punto de partida a la sociedad, de cuyas necesidades reales tiene que emanar la investigación, y en la que deben revertir también los resultados de la misma. Desde este enfoque se abordan cuestiones de diversidad y accesibilidad en el ámbito museístico, creación artística contemporánea, participación cultural ciudadana, configuración de espacios y ciudades... conformando una obra plural, actual y de obligada lectura para aquellos interesados, estudiosos y profesionales de estas materias.

Tamara Bueno Doral es doctora, profesora e investigadora de la Universidad Complutense de Madrid en el área de comunicación. Ha trabajado como productora, realizadora, comisaria de exposiciones y documentalista. Como investigadora está especializada en colectivos de especial vulnerabilidad. Participa en proyectos competitivos de investigación (nacionales e internacionales) siendo además autora de numerosos capítulos de libros y artículos para revistas científicas.

Irene González Hernando es doctora, profesora e investigadora de la Universidad Complutense de Madrid en el área de historia del arte. Uno de sus campos de investigación y docencia es la museografía y museología, así como el patrimonio cultural y su gestión. Ha trabajado en cuestiones relacionadas con la accesibilidad y la inclusión social, preocupándose por el acceso a la cultura de toda la ciudadanía y debatiendo estos temas en reuniones científicas nacionales e internacionales.

Rosaura Navajas Seco es doctora, profesora e investigadora de la Universidad Complutense de Madrid en el área de educación. Una de sus líneas de investigación se dirige hacia colectivos en riesgos de exclusión social y empoderamiento, trabajando en numerosos proyectos y

artículos sobre la emoción y el potencial humano. Desde hace más de dos décadas aplica sus enseñanzas en la formación docente potenciando competencias profesionales a través de prácticas innovadoras expresivo-corporales.