

ALICIA CÁMARA / ÁLVARO MOLINA  
MARGARITA ANA VÁZQUEZ MANASSERO  
(EDS.)

## La ciudad de los saberes en la Edad Moderna



## La ciudad de los saberes en la Edad Moderna

**Alicia Cámara, Álvaro Molina,  
Margarita Ana Vázquez Manassero  
(eds.)**

Colección: **Piedras angulares**

Materias: **Historia**

---

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 296

Peso: 0.5

ISBN: 978-84-18105-00-5

Año: 2020

**25,00€**

---

¿Qué miran los personajes del fresco de Giandomenico Tiepolo que protagonizan la cubierta de este libro? ¿Por qué nos dan la espalda? ¿Qué despierta hasta tal punto su curiosidad en el escenario urbano en el que se encuentran? En este libro obtendrán la respuesta a esta y a otras cuestiones relativas al desarrollo del conocimiento y del saber en las ciudades entre los siglos XVI y XVIII. El volumen se articula en torno a tres ejes de reflexión: «Los ingenieros y el saber aplicado a la ciudad», «Artífices y agentes del saber» y «Saberes y espacios para el entretenimiento», a lo largo de los cuales distintos especialistas analizan cómo desde el Renacimiento las ciudades se convirtieron en un escenario privilegiado donde se desarrolló y difundió el saber. El carácter transversal que introduce el estudio de este extenso periodo histórico supone una novedad que permite dibujar un panorama rico en matices, al tiempo que determinar los puntos de continuidad y de cambio en los procesos de creación, circulación e institucionalización del conocimiento.

Palermo, Orán, Valencia, Barcelona, Roma o Madrid, son solo algunas de las ciudades en las que arquitectos, ingenieros, pintores, mercaderes, vendedores ambulantes, librerías, eruditos o académicos construyeron y difundieron unos saberes que se tradujeron en edificios y se compartieron en espacios creados para ello. En la ciudad, el conocimiento

circuló a través de libros, pasquines, estampas, dibujos, pinturas e, incluso, espectáculos ópticos dirigidos a un público cuya extracción social se fue ampliando a lo largo de toda la Edad Moderna.

Esta obra colectiva sobre los usos, espacios y dinámicas del saber en la ciudad desde el Renacimiento hasta la Ilustración aborda un tema forzosamente interdisciplinar —el pasado de la ciudad en época moderna— a través de quince investigaciones provenientes de los campos de la historia, la historia del arte y de la arquitectura, así como de los estudios literarios y visuales. Al carácter transversal que introducen estas aportaciones, que ayudan a interpretar las continuidades y rupturas que los saberes científicos experimentaron entre los siglos XVI y XVIII, se suma la novedad del punto de vista que puede proporcionar entenderlos en el escenario de las ciudades europeas de la Edad Moderna a través de las imágenes y descripciones que de ellas hemos heredado.

**Antonio Bravo Nieto** Doctor en Historia del Arte - **Gian Piero Brunetta** Università degli Studi di Padova - **Alicia Cámara** Universidad Nacional de Educación a Distancia - **Antonio Castillo Gómez** Universidad de Alcalá - **Daniel Crespo Delgado** Fundación Juanelo Turriano - **Álvaro Molina** Universidad Nacional de Educación a Distancia - **Miguel Morán Turina** Universidad Complutense Madrid - **Juan Miguel Muñoz Corbalán** Universitat de Barcelona - **Alfonso Muñoz Cosme** Universidad Politécnica de Madrid - **Javier Portús Pérez** Museo Nacional del Prado - **Sergio Ramírez González** Universidad de Málaga - **Pedro Reula Baquero** Doctor en Historia del Arte - **Margarita Ana Vázquez Manassero** Universidad Autónoma de Madrid - **Jesusa Vega** Universidad Autónoma de Madrid - **Eva Velasco Moreno** Universidad Rey Juan Carlos - **Maurizio Vesco** Soprintendenza Archivistica della Sicilia-Archivio di Stato di Palermo