



Encrucijadas gráfico narrativas. Novela gráfica y álbum ilustrado

José Manuel Trabado Cabado (ed.)

Colección: **Biblioteconomía y**

Administración Cultural

Materias: **Edición y tipografía. Historia de la
cultura escrita**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 320

Peso: 0.66

ISBN: 978-84-18105-08-1

Año: 2020

30,00€

El presente libro pretende mostrar un diálogo entre dos formas de narración gráfica —el álbum ilustrado y el cómic— que pertenecen a tradiciones diferentes y que han poseído, también, una consideración cultural muy dispar. Sin embargo, es posible rastrear numerosos puntos de encuentro que sirven para ilustrar parcelas menos atendidas de la obra de autores consagrados dentro del panorama de la novela gráfica. En esa intersección de formas y poéticas se instalan ejemplos refractarios a la clasificación estricta. Estas páginas surgen de la voluntad de documentar una necesidad de contar que desborda y enriquece los moldes formales.

José Manuel Trabado es investigador principal de greconagra (Grupo de Estudios sobre Cómic y Narración Gráfica). Profesor de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de León. Ha publicado los libros *Antes de la novela gráfica. Clásicos del cómic en la prensa norteamericana* (Cátedra, 2012) y *La novela gráfica. Poéticas y modelos narrativos* (Arco Libros, 2013).

Carlos Velázquez González es profesor en la Escuela de Arte de Zaragoza.

María del Mar Flórez Crespo es doctora en Historia del Arte. Trabaja como profesora contratada en la Universidad de León. Sus líneas de investigación abarcan la tutela del patrimonio cultural, la museología, los estudios de cultura visual o la innovación educativa y docente. Es miembro de greconagra (Grupo de Estudios sobre Cómic y Narración Gráfica).

Rubén Varillas es doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca. Su tesis ha sido publicada bajo el título *La arquitectura de las viñetas por Viaje a Bizancio* Ediciones. Es miembro de greconagra (Grupo de Estudios sobre Cómic y Narración Gráfica).

Cristina Cañamares Torrijos es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Castilla-la Mancha (UCLM) y miembro del Grupo de Investigación LIEL adscrito a esta universidad en la que trabaja como profesora contratada doctora.

María del Carmen Pérez Díez es profesora titular en el Departamento de Filología Moderna de la Universidad de León, donde imparte cursos de Lengua y Literatura Inglesa. Su campo de investigación es la literatura infantil y juvenil en lengua inglesa. Es miembro de greconagra (Grupo de Estudios sobre Cómic y Narración Gráfica).

Inés González Cabeza es investigadora en la Universidad de León y miembro de greconagra (Grupo de Estudios sobre Cómic y Narración Gráfica). Realiza su tesis doctoral sobre la patografía gráfica y sus exponentes en España. Entre sus publicaciones cabe destacar el libro *Imágenes de la enfermedad en el cómic actual* (Universidad de León y Eolas Ediciones, 2017).

Roberto Bartual es doctor por la Universidad Autónoma de Madrid y profesor en la Universidad de Valladolid. Autor de los libros *Narraciones gráficas. Del códice medieval al cómic o Jack Kirby. Una odisea psicodélica*, ambos publicados por Marmotilla Ediciones.