



Pliegos alzados. La historia de la edición, a debate

Fernando Larraz, Josep Mengual, Mireia Sopena (eds.)

Colección: **Biblioteconomía y**

Administración Cultural

Materias: **Edición y tipografía. Historia de la cultura escrita**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 304

Peso: 0.6

ISBN: 978-84-17767-32-7

Año: 2020

25,00€

En los últimos años la historia de la edición se ha ido abriendo camino entre las disciplinas humanísticas como campo de estudios específico, singularizándose por la transversalidad de su objeto, el libro, por la multiplicidad de significados que implican su producción y difusión y por la ausencia de una sólida tradición en el ámbito iberoamericano.

Pliegos alzados. La historia de la edición, a debate ofrece una guía metodológica y teórica para futuros trabajos, y establece los parámetros de la discusión en torno a la historia de la edición. Para ello, se han reunido las aportaciones de un grupo representativo de investigadoras e investigadores que abordan los aspectos clave para la construcción disciplinar de la historia de la edición y de sus fundamentos epistemológicos, a la luz del modelo de algunas prácticas historiográficas recientes y atendiendo a las particularidades de los países del ámbito iberoamericano.

Fernando Larraz es profesor de literatura española en la Universidad de Alcalá. Su investigación se centra en la cultura del exilio republicano de 1939, la historia de la edición y la narrativa española contemporánea. Es autor de *El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista* (2009), *Una historia transatlántica del libro. Relaciones*

editoriales entre España y América latina

(1936-1950) (2010), *Max Aub y la historia literaria* (2014), *Letricidio español. Novela y censura durante el franquismo* (2014) y *Editores y editoriales del exilio republicano de 1939* (2018).

Josep Mengual es técnico editorial independiente, después de haberse iniciado como lector de originales en la agencia literaria de Carmen Balcells y haber trabajado durante más de quince años en Edhasa como editor de mesa. Además de su propio blog (Negritas y cursivas), ha publicado artículos y reseñas sobre historia de la edición en diversas revistas, así como la biografía *A dos tintas. Josep Janés, poeta y editor* (2013).

Mireia Sopena es editora. Ha publicado *Editar la memòria. L'etapa resistent de Pòrtic (1963-1976)* (2006), *Mutacions d'una crisi. Mirada crítica a l'edició catalana (1975-2005)* (2007, coordinado con J. Lluch), *Josep Pedreira, un editor en terra de naufragis. Els Llibres de l'Óssa Menor (1949-1963)* (2011, Premio Carles Rahola de ensayo) y *El risc de la modernitat. La revista «Critèrion» (1959-1969)* (2018). Asimismo ha profundizado en el estudio de la censura gubernativa y la censura eclesiástica durante la posguerra, sobre las que ha firmado varios artículos.