



Historia de los museos,
historia de la museología.
España, Portugal, América

**América Javier Arnaldo, Alicia
Herrero y Modesta Di Paola (eds.)**

Colección: **Biblioteconomía y**

Administración Cultural

Materias: **Museología y patrimonio cultural**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 420

Peso: 0.9

ISBN: 978-84-18105-34-0

Año: 2020

30,00€

Esta aportación al conocimiento historiográfico de los museos y la museología en un entorno cultural tan amplio como los países de habla hispana y portuguesa resulta de la celebración del III Foro Ibérico de Estudios Museológicos. El encuentro tuvo lugar en octubre de 2019 en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Puede hablarse, en efecto, de un entorno cultural sumamente amplio y diverso, pero también de la presencia de múltiples denominadores comunes, como el lector tendrá ocasión de comprobar. El libro obedece a la demanda de un debate regional sobre estudios museológicos. La historia institucional, el análisis de los principios fundacionales, la caracterización tipológica, los ensayos museográficos, el maridaje del museo con la enseñanza, las políticas culturales, la geografía del arte y los retos actuales y futuros están entre los asuntos que incumben a los estudios historiográficos de museos tratados en el presente volumen. La historia regional hispano-lusa de los museos, cuya redacción está aún pendiente de producirse, encontrará en las valiosas contribuciones aquí reunidas un buen aliado.

Javier Arnaldo dirige en la actualidad la Escuela del Prado, el centro de estudios del Museo Nacional del Prado. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de

Madrid, estuvo a cargo del Grupo Complutense de Investigación S U+M A desde su fundación en 2007 hasta 2020. Ha publicado fundamentalmente sobre temas del romanticismo histórico y de las vanguardias europeas, así como estudios de museos. Su libro más reciente es un ensayo sobre la mirada de Goethe: *Vemos lo que sabemos. La cultura de la visión en Goethe*, Abada Editores, 2019.

Alicia Herrero Delavenay es doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y miembro del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Ministerio de Cultura y Deporte, siendo en la actualidad conservadora del Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. Realiza investigación en museología y museografía, con publicaciones en revistas especializadas en gestión museística y patrimonio cultural. Codirigió el congreso dedicado a la Conferencia Internacional de Museos de 1934 (RABASF, 2016; actas, 2018).

Modesta Di Paola es investigadora en Historia del Arte en la Universidad Complutense y miembro del Grupo de Investigación S U+M A de la misma universidad. Es autora del libro *L'arte che traduce. La traduzione visuale nell'opera di Antoni Muntadas*, con prefacio de Angela Vettese (mimesis, Milán, 2017) y editora de los libros *Cosmopolitics and Biopolitics: Ethics and Aesthetics in Contemporary Art* (Universitat de Barcelona, 2018) y *Nous sommes ici / We are here* (Glifo Edizioni, Palermo, 2018).