



## Un editor de Barcelona. Pablo Salvat Espasa (1872- 1923)

**Philippe Castellano**

Colección: **Biblioteconomía y  
Administración Cultural**

Materias: **Edición y tipografía. Historia de la  
cultura escrita**

---

**Edición en papel**

Formato: 17 x 24  
Páginas: 264  
Peso: 0.5  
ISBN: 978-84-18105-43-2  
Año: 2021  
**25,00€**

---

La vida del editor y arquitecto Pablo Salvat Espasa (1872-1923) se sitúa en una de las etapas más fructíferas de la historia de Barcelona. Las dos actividades que mantendrá a lo largo de su vida profesional han acompañado el crecimiento demográfico de la ciudad que se transforma entonces en capital del libro.

En este ambiente económico y cultural favorable, Pablo Salvat Espasa elige apostar por la modernidad, multiplicando los viajes por Europa, buscando siempre las innovaciones con las que podrá mejorar su práctica profesional. En su obra de arquitecto será partícipe de un momento estelar del urbanismo en Barcelona y en su papel de editor constituirá un catálogo diversificado en el que dominan obras de medicina y de lexicografía.

Convencido de la importancia que va cobrando la difusión del libro en el desarrollo económico del país, se apoyará sobre el ecosistema creado en Barcelona alrededor de esta actividad (fábricas de papel, de máquinas de imprimir, de tintas y de caracteres, talleres de litografía y de encuadernaciones, actividad de ilustradores, traductores, bibliotecarios y librerías) para organizar el ramo editorial y así conseguir que el Estado llegue a definir una verdadera política del libro.

En su papel de editor, gracias a las múltiples traducciones del alemán, del francés y del inglés, va a promocionar una transferencia cultural fundamental para los profesionales de

España y de Hispanoamérica. En el segundo aspecto de su papel de editor —la responsabilidad económica— completará el capital simbólico adquirido en el sector de las obras de medicina con el lanzamiento de la revista *Hojas Selectas* (1902), del *Diccionario Salvat* (1904) o de la obra *Historia del Arte* (1914) para afirmar un proyecto editorial basado en la novedad de los títulos publicados y en la exportación de más de la mitad de la producción hacia el mercado americano, utilizando para ello las líneas marítimas del puerto de Barcelona.

La nueva sede que construye para la editorial familiar en el Ensanche de Barcelona (1916) mostrará esta ambición con una capacidad de producción suficiente para responder rápidamente a la demanda de los mercados de lectores de España y de América.

**Philippe Castellano** es profesor de literatura y civilización hispánica en la Universidad de Rennes 2 Haute-Bretagne (Francia). Tras la publicación de su tesis, *Enciclopedia Espasa. Historia de una aventura editorial* (Espasa, 2000) sus trabajos de investigación se han centrado sobre la historia de la edición en Barcelona a finales del siglo XIX y principios del siglo XX a través de distintas temáticas: evolución del mercado de diccionarios y enciclopedias, características del mundo editorial de Barcelona, difusión y distribución del libro español en Hispanoamérica.

El acceso al archivo de la familia Salvat le permite hoy presentar la creación y el desarrollo de esta editorial familiar mediante la biografía documentada del fundador, Pablo Salvat Espasa.