



## La memoria en imágenes

**Carlos Losilla (coord.)**

Colección: **Trea Artes**

Materias: **Arte**

---

Edición en papel

Formato: 12 x 20

Páginas: 324

Peso: 0.38

ISBN: 978-84-18105-39-5

Año: 2021

20,00€

---

¿Es el cine una memoria inventada? ¿Cómo se convierten en recuerdos esas imágenes que se agitan en una pantalla? ¿De qué manera se puede representar el pasado en una película? ¿Es eso distinto de lo que sucede en la literatura, la música o el cómic? ¿Y cuáles son las alteraciones que ha provocado internet en todo ese paisaje? Estas y otras cuestiones no solo están en el origen de este libro, sino que seguirán ahí, igual de vivas e inquietantes, una vez terminada su lectura. Pues, más que responderlas, los autores y autoras aquí convocados intentan abordarlas y penetrarlas, hablar de ellas sin renunciar a sus misterios. Y, sobre todo, construir un texto de múltiples ramificaciones a la manera de un puzle o de un mosaico.

Rehuyendo el academicismo, pero nunca el rigor ni la complejidad, todos y cada uno de los capítulos de este volumen ponen en duda el tiempo tal como se nos ha explicado siempre, proponen otros ritmos y cronologías para su vivencia, reivindicando la imagen y la ficción como inventoras de universos alternativos. Sin embargo, jamás ceden a la tentación de la nostalgia o la huida de la realidad. Si el cine cambió para siempre nuestra percepción del mundo exterior no fue para que nos olvidáramos de él, sino para que lo viviéramos de otra manera. Y esa capacidad subversiva, esa rebelión contra las ideas recibidas y los lugares comunes, siempre tuvo que ver con su reivindicación de una memoria que, por mucho que

se precipite hacia el pasado, siempre regresa para cambiar el presente.

**Carlos Losilla** es escritor y profesor en la Universitat Pompeu Fabra y en la escac. Miembro del consejo de redacción de *Caimán Cuadernos de Cine* y *La Furia Humana*, entre sus libros destacan *El cine de terror*, *La invención de Hollywood o cómo olvidarse de una vez por todas del cine clásico*, *En busca de Ulrich Seidl*, *El sitio de Viena*, *La invención de la modernidad o cómo acabar de una vez por todas con la historia del cine*, *Flujos de la melancolía*, *Zona de sombra*, *Raoul Walsh* y *Deambulaciones. Diario de cine, 2019-2020*, este último de reciente aparición. Ha colaborado también en volúmenes colectivos como *Vincente Minnelli. The Art of Entertainment*, *A Companion to François Truffaut*, *Numéro trois*:

*Variations sur 'Numéro deux' de Jean-Luc Godard* o *A Companion to Fritz Lang*. Igualmente, forma parte del equipo de programación del Festival de Cinema D'Autor de Barcelona (D'A).