



Kâulak. La fotografía como arte y documento. Proyectos culturales de Antonio Cánovas del Castillo Vallejo

Juan Miguel Sánchez Vigil

Colección: **Biblioteconomía y Administración Cultural**

Materias: **Documentación e información, Museología y patrimonio cultural, Arte**

Edición en papel

Formato: 17 x 24

Páginas: 408

Peso: 0.8

ISBN: 978-84-18105-49-4

Año: 2021

35,00€

Antonio Cánovas del Castillo Vallejo, conocido como Kâulak (Madrid, 1862-1933), fue sobrino del fundador del Partido Conservador y presidente del Consejo de Ministros Antonio Cánovas del Castillo. Dedicó los primeros años de su juventud a la política para trabajar después como funcionario del Estado hasta su jubilación, actividad que compatibilizó con la escritura, el periodismo, la música y la pintura y, posteriormente, con la fotografía en dos etapas: amateur y profesional.

Publicó una docena de novelas y partituras, participó en varias muestras nacionales de pintura y fue crítico de arte en *La Correspondencia de España* y en *La Época*.

Su aportación a la fotografía fue excepcional, con una serie de proyectos que nos hacen considerarle el mayor dinamizador de la cultura de la imagen en España durante el primer tercio del siglo xx. En su etapa amateur fue uno de los máximos exponentes del pictorialismo, con una veintena de premios en exposiciones nacionales e internacionales entre 1899 y 1904. Fundó la Sociedad Fotográfica de Madrid, creó la revista *La Fotografía*, que dirigió entre 1900 y 1913, realizó y editó más de un centenar de series de tarjetas postales y abrió en 1904 la popular y prestigiosa galería Kâulak en la que retrató a la familia

real, la aristocracia, los intelectuales, los políticos y los artistas.

Fue también el creador y director de la sociedad Unión Fotográfica

(1921-1924) y de la revista del mismo nombre, y escribió los libros *La fotografía moderna* (1912) y *El retoque fotográfico* (1921). Colaboró en las más relevantes revistas del primer tercio del siglo xx: *La Ilustración Española y Americana*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *El Teatro*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera*. Su fondo fotográfico se conserva en la Biblioteca Nacional de España, junto con los originales realizados entre 1940 y 1990, año de cierre del estudio, por su nieto Juan María Ardizzone Cánovas del Castillo.

Juan Miguel Sánchez Vigil es catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, doctor en Ciencias de la Información y en Historia por esta Universidad y doctor en Historia del Arte por la Universidad de Castilla La Mancha. Su trayectoria profesional está vinculada a la editorial Espasa como fotógrafo, documentalista gráfico y editor. Es director del Grupo de Investigación Fotodoc de la UCM. Ha publicado una veintena de libros sobre fotografía, entre ellos: *La fotografía en España* (Espasa, Summa Artis, 2001), *Diccionario de Fotografía* (Espasa, 2002), *El documento fotográfico* (Trea, 2006), *Del daguerrotipo a la Instamatic* (Trea, 2007) *Revistas Ilustradas en España* (Trea, 2008), *La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca* (Trea, 2013), *Documentación fotográfica* (UOC, 2013), *Fotoperiodismo y República* (Cátedra, 2014), *La fotografía en sus reversos* (UCM, 2018), *Adela Crooke. Pasión por la fotografía* (Fragua, 2019), *La fotografía. Interpretaciones históricas en la prensa española, 1839-1900* (CSIC, 2018) y *Compañy. Maestro de la fotografía* (Fotodoc, 2020). Así mismo, ha publicado más de un centenar de artículos sobre la materia en diversas revistas académicas, los dos últimos en el monográfico conmemorativo del 75 aniversario de la fundación de la revista literaria *Ínsula* (2021), dedicados a Alfonso Sánchez Portela y Nicolás Muller.