

# Índice

Prólogo: 23

Abreviaciones, signos y remisiones: 27

## LIBRO PRIMERO

### ORTOGRAFÍA USUAL

#### 0. Introducción: 31

0.1. LA ORTOGRAFÍA, SU HISTORIA Y SUS NORMAS: 31

0.1.1. Generalidades: 31

0.1.2. Fundamentos de la ortografía española: 32

0.1.2.1. La pronunciación como fundamento de la ortografía: 32

0.1.2.2. La etimología como fundamento de la ortografía: 34

0.1.2.3. El uso como fundamento de la ortografía: 35

0.1.3. Partes de la ortografía: 35

0.1.3.1. Ortografía de la letra o literal: 35

0.1.3.2. Ortografía de la sílaba: 35

0.1.3.3. Ortografía de la palabra o lexicológica: 35

0.1.3.4. Ortografía de la frase o sintagmática: 35

0.1.3.5. Ortografía del texto o temática: 35

0.1.4. Historia de la ortografía española: 35

0.1.4.1. Período fonético: 35

0.1.4.2. Período de confusión o anárquico: 36

0.1.4.3. Período académico: 37

0.1.5. Simplificación de la ortografía: 38

0.1.6. La corrección: 39

0.1.6.1. Generalidades: 39

0.1.7. Reglas y excepciones: 40

0.1.7.1. Necesidad de una regla ortográfica: 40

0.1.7.2. Acatamiento a la normativa ortográfica de la Academia: 40

0.1.7.3. Las excepciones: 40

0.1.8. Las disgrafías, cacografías o faltas de ortografía: 41

0.1.8.1. Concepto de falta de ortografía: 41

0.1.8.2. Valoración de la falta de ortografía: 42

0.1.8.3. Mecanismos de la falta de ortografía: 42

0.1.8.3.1. Errores por adición de signos innecesarios: 42

0.1.8.3.2. Errores por supresión de signos: 42

0.1.8.3.3. Errores por trasposición de signos: 42

0.1.8.3.4. Errores por sustitución de signos: 42

0.1.8.3.5. Errores por omisión de signos: 42

0.1.8.3.6. Errores por adición de signos: 42

0.1.8.3.7. Errores por ultracorrección: 42

0.1.8.4. El contexto: 43

0.1.8.5. Los barbarismos: 43

0.1.8.5.1. Los barbarismos ortográficos: 44

0.1.8.5.2. Los neografismos: 44

0.1.8.5.3. El mimetismo ortográfico: 44

0.1.8.6. La heterografía: 44

0.1.9. La escritura: 44

0.1.9.1. Generalidades: 44

0.1.9.2. Escritura y etimología: 45

0.1.9.3. Escritura estilística: 45

- 0.1.9.4. Escrituras exóticas: 46  
 0.1.10. Grafémica y grafonomía: 47

PRIMERA PARTE  
 ORTOGRAFÍA DE LA LETRA

- 1. La letra: 51**  
 1.1. FONEMAS Y LETRAS: 51  
 1.1.1. Generalidades: 51  
 1.1.2. Desajuste entre fonemas y letras: 51  
 1.2. EL ALFABETO: 52  
 1.2.1. El alfabeto latino: 52  
 1.2.2. El alfabeto universal o internacional: 52  
 1.2.3. El alfabeto español: 52  
 1.2.4. El alfabeto fonético: 53  
 1.3. ESCRITURA DE LAS LETRAS DEL ALFABETO ESPAÑOL: 54  
 1.3.1. La letra *a*: 54  
 1.3.2. La letra *b*: 54  
 1.3.2.1. Generalidades: 54  
 1.3.2.2. Escritura de la letra *b*: 56  
 1.3.2.3. Errores frecuentes en la escritura de la *b*: 57  
 1.3.2.4. La *b* como coda silábica: 57  
 1.3.2.4.1. Ante *l* y *r*: 57  
 1.3.2.4.2. Como coda final de palabra: 58  
 1.3.2.5. Alternancias: 58  
 1.3.2.6. Grupos consonánticos: 58  
 1.3.2.6.1. El grupo *-bs-*: 58  
 1.3.3. La letra *c*: 59  
 1.3.3.1. Escritura de la letra *c*: 59  
 1.3.3.2. Errores frecuentes en la escritura de la *c*: 59  
 1.3.3.3. La *c* como coda final: 59  
 1.3.3.4. Grupos consonánticos: 60  
 1.3.3.4.1. El grupo *-cc-*: 60  
 1.3.3.4.2. El grupo *cn-*: 60  
 1.3.3.4.3. El grupo *ct*: 60  
 1.3.3.4.4. El grupo *cz-*: 60  
 1.3.3.5. Alternancias: 60  
 1.3.4. La letra *d*: 61  
 1.3.4.1. Escritura de la letra *d*: 61  
 1.3.4.2. Errores frecuentes en la escritura de la *d*: 62  
 1.3.4.3. Grupos consonánticos: 62  
 1.3.5. La letra *e*: 62  
 1.3.5.1. Escritura de la letra *e*: 62  
 1.3.6. La letra *f*: 63  
 1.3.6.1. La *f* como coda final: 63  
 1.3.6.2. Alternancias: 63  
 1.3.6.3. El grupo consonántico *ft*: 63  
 1.3.7. La letra *g*: 63  
 1.3.7.1. Escritura de la letra *g*: 64  
 1.3.7.2. Errores frecuentes en la escritura de la *g*: 64  
 1.3.7.3. La *g* como coda final: 65  
 1.3.7.4. Alternancias: 66  
 1.3.7.5. El grupo consonántico *gn*: 66  
 1.3.8. La letra *h*: 67  
 1.3.8.1. La *h* muda: 67  
 1.3.8.2. La *h* aspirada: 68  
 1.3.8.3. La *h* intercalada: 69  
 1.3.8.4. Dígrafos con *h*: 70  
 1.3.8.5. Escritura de la letra *h*: 70  
 1.3.8.6. Errores frecuentes en la escritura de la *h*: 71  
 1.3.8.7. La *h* como coda final: 71  
 1.3.8.8. Alternancias: 71  
 1.3.9. La letra *i*: 72  
 1.3.9.1. Escritura de la letra *i*: 72  
 1.3.10. La letra *j*: 73  
 1.3.10.1. Generalidades: 72  
 1.3.10.2. Escritura de la letra *j*: 73  
 1.3.10.3. Errores frecuentes en la escritura de la *j*: 74  
 1.3.10.4. La *j* como coda final: 74  
 1.3.10.5. Alternancias: 75  
 1.3.11. La letra *k*: 75  
 1.3.11.1. Generalidades: 75  
 1.3.11.2. Escritura de la letra *k*: 75  
 1.3.11.3. La *k* como coda final: 75  
 1.3.11.4. Alternancias: 76  
 1.3.12. La letra *l*: 76  
 1.3.12.1. Escritura de la letra *l*: 76  
 1.3.13. La letra *m*: 77  
 1.3.13.1. Escritura de la letra *m*: 77  
 1.3.13.2. La *m* como coda final: 78  
 1.3.13.3. El grupo consonántico *mm*: 78  
 1.3.14. La letra *n*: 78  
 1.3.14.1. Grupos consonánticos: 78  
 1.3.14.1.1. El grupo *-nn-*: 78  
 1.3.14.1.2. El grupo *-ns*: 79  
 1.3.14.1.3. El grupo *-ns-*: 79  
 1.3.15. La letra *ñ*: 80  
 1.3.15.1. Generalidades: 80  
 1.3.15.2. La *ñ* como coda final: 80  
 1.3.16. La letra *o*: 80  
 1.3.17. La letra *p*: 81  
 1.3.17.1. La *p* como coda final: 81  
 1.3.17.2. Grupos consonánticos: 81  
 1.3.17.2.1. El grupo *pn-*: 81  
 1.3.17.2.2. El grupo *ps-*: 81  
 1.3.17.2.2.1. Generalidades: 81  
 1.3.17.2.2.2. Escritura del grupo *ps-*: 81  
 1.3.17.2.3. El grupo *-ps*: 82  
 1.3.17.2.4. El grupo *pt*: 82  
 1.3.18. La letra *q*: 82  
 1.3.18.1. Generalidades: 83  
 1.3.18.2. Escritura de la letra *q*: 83  
 1.3.19. La letra *r*: 83  
 1.3.19.1. Escritura del grafema *r*: 84

- 1.3.19.2. Errores frecuentes en la escritura de la *r*: 85
- 1.3.19.3. Alternancias: 86
- 1.3.20. La letra *s*: 86
- 1.3.20.1. Escritura de la letra *s*: 86
- 1.3.20.1.1. *S* líquida: 86
- 1.3.20.1.2. Ese doble: 86
- 1.3.20.2. Errores frecuentes en la escritura de la *s*: 87
- 1.3.20.3. Alternancias: 87
- 1.3.20.4. El grupo consonántico *st*: 87
- 1.3.20.4.1. Escritura del grupo *st*: 87
- 1.3.21. La letra *t*: 88
- 1.3.21.1. La *t* como coda final: 87
- 1.3.21.2. El grupo consonántico *tz*: 87
- 1.3.22. La letra *u*: 88
- 1.3.22.1. Generalidades: 88
- 1.3.22.2. Escritura de la letra *u*: 88
- 1.3.23. La letra *v*: 89
- 1.3.23.1. Generalidades: 89
- 1.3.23.2. Escritura de la letra *v*: 89
- 1.3.23.3. La alternancia *v/w*: 98
- 1.3.24. La letra *w*: 90
- 1.3.24.1. Escritura de la letra *w*: 90
- 1.3.25. La letra *x*: 90
- 1.3.25.1. Generalidades: 91
- 1.3.25.2. Escritura de la letra *x*: 91
- 1.3.25.3. La *x* como coda final: 92
- 1.3.25.4. Alternancias: 92
- 1.3.26. La letra *y*: 93
- 1.3.26.1. Generalidades: 93
- 1.3.26.2. La *y* vocal: 94
- 1.3.26.3. Escritura del fonema */i/*: 95
- 1.3.26.4. Escritura de la letra *y*: 95
- 1.3.26.5. Errores frecuentes en la escritura de la *y*: 96
- 1.3.26.6. Alternancias: 96
- 1.3.27. La letra *z*: 96
- 1.3.27.1. Escritura de la letra *z*: 96
- 1.3.27.2. Errores frecuentes en la escritura de la *z*: 97
- 1.3.27.3. La *z* como coda final: 97
- 1.3.27.4. El grupo consonántico *-zz-*: 97
- 1.4. DíGRAFOS: 98
- 1.4.1. Generalidades: 98
- 1.4.2. El dígrafo *ch*: 98
- 1.4.2.1. Generalidades: 98
- 1.4.2.2. Escritura del dígrafo *ch*: 100
- 1.4.2.3. La *ch* como coda silábica: 100
- 1.4.2.4. Alternancias: 101
- 1.4.3. El dígrafo *gu*: 101
- 1.4.4. El dígrafo *ll*: 101
- 1.4.4.1. Generalidades: 101
- 1.4.4.2. Errores frecuentes en la escritura de la *ll*: 101
- 1.4.4.3. La *ll* como coda silábica: 102

- 1.4.4.4. Alternancias: 102
- 1.4.5. El dígrafo *qu*: 102
- 1.4.6. El dígrafo *rr*: 102
- 1.4.7. Otros dígrafos del español: 102
- 1.5. LETRAS COMPUESTAS: 102
- 1.6. LETRAS DOBLES: 103

## SEGUNDA PARTE ORTOGRAFÍA DE LA SÍLABA

- 2. La sílaba: 107**
- 2.1. PARTES DE LA SÍLABA: 107
- 2.1.1. La frontera silábica: 107
- 2.1.1.1. Generalidades: 107
- 2.1.1.2. Delimitación silábica: 108
- 2.2. DIPTONGOS, HIATOS Y TRIPTONGOS: 109
- 2.2.1. Los diptongos: 109
- 2.2.1.1. Formación de los diptongos: 109
- 2.2.1.2. Clases de diptongos: 110
- 2.2.2. Los hiatos: 110
- 2.2.2.1. Formación de los hiatos: 110
- 2.2.2.2. Clases de hiatos: 110
- 2.2.2.3. Inestabilidad de diptongos y hiatos: 112
- 2.2.3. Los triptongos: 113
- 2.2.4. Cuasidiptongos y cuasihiatos: 113
- 2.3. GRUPOS CULTOS: 113
- 2.3.1. Grupos vocálicos: 113
- 2.3.2. Grupos consonánticos: 115
- 3. División de palabras: 116**
- 3.1. EL GUIÓN: 116
- 3.2. REGLAS FUNDAMENTALES DE DIVISIÓN DE PALABRAS: 116
- 3.3. MÉTODOS DE DIVISIÓN DE PALABRAS: 117
- 3.3.1. División etimológica: 117
- 3.3.2. División silábica: 119
- 3.3.3. División ortotipográfica: 125
- 3.3.3.1. Generalidades: 126
- 3.3.3.2. Reglas ortotipográficas en la división de palabras: 126

## TERCERA PARTE ORTOGRAFÍA DE LA PALABRA

- 4. La atildación: 133**
- 4.1. EL ACENTO Y LA ACENTUACIÓN: 133
- 4.1.1. Acento de intensidad: 133
- 4.1.2. Acento principal y acento secundario: 134
- 4.1.3. Acento de cantidad: 134
- 4.1.4. Acento fijo y acento libre: 134
- 4.2. EL SISTEMA ACENTUAL ESPAÑOL: 132
- 4.2.1. Punto de partida de la atildación: 134
- 4.2.2. El sistema acentual actual: 136

- 4.2.3. Funciones de la tilde: 137
- 4.3. REGLAS FUNDAMENTALES DE LA ATILDACIÓN: 137
- 4.3.1. Atildación de voces monosílabas: 137
- 4.3.2. Atildación de voces polisílabas: 139
- 4.3.2.1. Encuentro de dos vocales abiertas: 139
- 4.3.2.2. Encuentro de vocal abierta tónica con cerrada átona: 137
- 4.3.2.3. Encuentro de vocal abierta átona con cerrada tónica: 143
- 4.3.2.4. Encuentro de vocal cerrada tónica con abierta átona: 143
- 4.3.2.5. Encuentro de vocal cerrada átona con abierta tónica: 144
- 4.3.2.6. Encuentro de vocales átonas: 144
- 4.3.2.7. Encuentro de dos vocales cerradas: 147
- 4.3.2.7.1. Diptongo /ui/: 148
- 4.3.2.7.2. Hiato /u.í/: 148
- 4.3.2.7.3. Combinación /iu/: 150
- 4.3.2.7.4. Combinación /ii/: 151
- 4.3.2.7.5. Combinación /uu/: 152
- 4.3.3. La *b* intervocálica no es hiática: 152
- 4.3.4. Desplazamiento del acento: 153
- 4.3.5. El acento en los compuestos: 154
- 4.3.6. La tilde en las mayúsculas y en las versalitas: 158
- 4.4. REGLAS ESPECÍFICAS DE ATILDACIÓN: 159
- 4.4.1. Atildación de voces polisílabas: 159
- 4.4.1.1. Atildación de voces agudas: 159
- 4.4.1.2. Atildación de voces llanas: 161
- 4.4.1.3. Atildación de voces esdrújulas: 161
- 4.4.1.4. Atildación de voces sobresdrújulas: 161
- 4.5. ATILDACIÓN DIACRÍTICA: 161
- 4.5.1. Atildación diacrítica de monosílabos: 163
- 4.5.2. Atildación diacrítica de polisílabos: 164
- 4.5.3. El caso de *aún/aur*: 169
- 4.6. ALTERNANCIAS ACENTUALES: 170
- 4.7. ACENTUACIÓN ETIMOLÓGICA DE PALABRAS COMPUESTAS: 178
- 4.8. ATILDACIÓN DE EXTRANJERISMOS: 184
- 4.8.1. Atildación de latinismos: 184
- 4.8.2. Atildación de voces extranjeras: 186
- 4.9. La tilde en la división de palabras: 186
- 5. Las abreviaciones: 187**
- 5.1. GENERALIDADES: 187
- 5.1.1. Clases de abreviaciones: 189
- 5.1.2. Mecanismos de la abreviación: 189
- 5.1.2.1. La aféresis: 189
- 5.1.2.2. La síncope: 189
- 5.1.2.3. La apócope: 189
- 5.1.2.4. La composición: 190
- 5.1.2.4.1. Los compuestos sincopados: 190
- 5.2. LAS ABREVIATURAS: 190
- 5.2.1. Clasificación de las abreviaturas: 191
- 5.2.1.1. Abreviaturas regulares: 191
- 5.2.1.2. Abreviaturas convencionales: 192
- 5.2.1.2.1. Abreviaturas por siglas: 192
- 5.2.1.2.2. Abreviaturas por contracción: 192
- 5.2.1.2.3. Abreviaturas por signos: 192
- 5.2.1.2.4. Abreviaturas por signos especiales: 192
- 5.2.1.2.5. Abreviaturas por letras sobrepuestas: 192
- 5.2.1.3. Abreviaturas simples, dobles y compuestas: 193
- 5.2.1.3.1. Abreviaturas simples: 193
- 5.2.1.3.2. Abreviaturas dobles: 193
- 5.2.1.3.3. Abreviaturas compuestas: 193
- 5.2.2. Reglas para la formación de abreviaturas: 193
- 5.2.2.1. Reglas generales: 193
- 5.2.2.2. Formación de abreviaturas regulares: 194
- 5.2.2.3. Formación de abreviaturas convencionales: 194
- 5.2.3. Escritura de las abreviaturas: 194
- 5.2.3.1. El punto abreviativo: 194
- 5.2.3.2. La barra en las abreviaturas: 195
- 5.2.3.3. Otros signos en las abreviaturas: 195
- 5.2.4. Mayúsculas y minúsculas en las abreviaturas: 196
- 5.2.5. Plural en las abreviaturas: 196
- 5.2.5.1. El plural en abreviaturas regulares: 196
- 5.2.5.2. El plural en abreviaturas convencionales: 196
- 5.2.6. Género de las abreviaturas: 198
- 5.2.7. La tilde en las abreviaturas: 198
- 5.2.8. Abreviaturas con letras voladitas: 198
- 5.2.9. Abreviaturas de números: 198
- 5.2.10. Normas de aplicación de las abreviaturas: 198
- 5.2.11. Falsas abreviaturas: 200
- 5.2.12. Algunas abreviaturas con problemas: 200
- 5.2.13. Asimilación de abreviaturas a símbolos y siglas: 200
- 5.3. LOS CRIPTÓNIMOS: 202
- 5.3.1. Generalidades: 202
- 5.3.2. Escritura de los criptónimos: 202
- 5.4. LAS CIFRAS: 202
- 5.5. LOS ABREVIAMIENTOS: 202
- 5.5.1. Generalidades: 203
- 5.5.2. Formación de los abreviamentos: 203
- 5.5.3. Morfología de los abreviamentos: 203
- 5.5.4. Fusión de abreviamentos: 204
- 5.5.5. Escritura de los abreviamentos: 204
- 5.6. LOS SÍMBOLOS: 204
- 5.6.1. Generalidades: 204
- 5.6.2. Escritura de los símbolos: 205
- 5.6.2.1. Reglas generales: 205
- 5.6.2.2. Escritura de los símbolos del siste-

- ma internacional de unidades (SI): 205
- 5.6.2.3. Escritura de los símbolos de grados: 206
- 5.6.2.4. Escritura de los símbolos de los elementos químicos: 206
- 5.6.2.5. Escritura de los símbolos de los puntos cardinales: 208
- 5.7. LOS SIGNOS: 208
- 5.7.1. Generalidades: 208
- 5.7.2. Escritura de los signos: 208
- 5.8. LAS SIGLAS: 209
- 5.8.1. Problemas relacionados con las siglas: 210
- 5.8.2. Postura ante la sigla: 210
- 5.8.3. Clases de siglas: 213
- 5.8.3.1. Por el número de letras: 213
- 5.8.3.2. Por el tipo de constituyentes: 214
- 5.8.3.3. Por su lectura: 214
- 5.8.3.4. Por su formación: 214
- 5.8.4. Escritura de las siglas: 214
- 5.8.5. Morfosintaxis de las siglas: 217
- 5.8.5.1. Género de las siglas: 217
- 5.8.5.2. Plural de las siglas: 217
- 5.8.5.3. Lexicalización, derivación y composición: 218
- 5.8.5.4. Sintaxis de las siglas: 218
- 5.8.6. Fonética de las siglas: 219
- 5.8.7. La creación de siglas: 219
- 5.8.8. La traducción de las siglas: 220
- 5.9. LOS SIGLÓNIMOS Y LOS ALFÓNIMOS: 221
- 5.9.1. Los siglónimos: 221
- 5.9.2. Los alfónimos: 221
- 5.10. EL CRUCE Y EL ACRÓNIMO: 222
- 5.10.1. El cruce: 222
- 5.10.2. El acrónimo: 223
- 6. Mayúsculas y minúsculas: 227**
- 6.1. CARACTERÍSTICAS: 227
- 6.2. ASPECTOS FORMALES: 227
- 6.3. Generalidades: 227
- 6.3.1. La mayúscula en denominaciones pluriverbales: 229
- 6.4. APLICACIONES DE LA MAYÚSCULA Y LA MINÚSCULA: 230
- 6.4.1. Reglas fundamentales: 230
- 6.4.2. Antenombres, dictados y tratamientos: 231
- 6.4.3. Antropónimos: 232
- 6.4.4. Zoónimos y fitónimos: 233
- 6.4.5. Anemónimos: 234
- 6.4.6. Topónimos: 234
- 6.4.7. Cosmónimos: 235
- 6.4.8. Toponimia urbana: 237
- 6.4.9. Instituciones, entidades, establecimientos, congresos, exposiciones: 237
- 6.4.10. Edificios y monumentos: 238
- 6.4.11. Términos históricos: 238
- 6.4.11.1. Edades históricas: 238
- 6.4.11.2. Períodos y eras geológicos: 239
- 6.4.11.3. Siglos: 239
- 6.4.11.4. Eras históricas: 239
- 6.4.11.5. Movimientos religiosos, políticos y culturales: 239
- 6.4.11.6. Documentos históricos: 239
- 6.4.11.7. Guerras y batallas: 240
- 6.4.11.8. Otros casos dudosos: 240
- 6.4.12. Cronónimos: 240
- 6.4.13. Títulos de obras de creación: 241
- 6.4.13.1. Títulos de libros y folletos: 241
- 6.4.13.2. Títulos de publicaciones periódicas: 241
- 6.4.13.3. Títulos de libros sagrados: 241
- 6.4.13.4. Libros cuyo título encierra su contenido: 241
- 6.4.13.5. Títulos de cuadros y esculturas: 241
- 6.4.13.6. Títulos de obras de música, teatro, radio, cine y televisión: 241
- 6.4.13.7. Títulos de colecciones bibliográficas: 238
- 6.4.14. Religión: 241
- 6.4.14.1. Teónimos: 241
- 6.4.14.2. Pronombres aplicados a Dios o a la Virgen: 242
- 6.4.14.3. Nombres de oraciones, sacramentos, religiones, novísimos, etcétera: 242
- 6.4.14.4. Órdenes religiosas: 242
- 6.4.14.5. Otras denominaciones: 242
- 6.4.14.6. Nombres de fiestas: 242
- 6.4.15. Fuerzas armadas y de policía: 243
- 6.4.16. Condecoraciones: 243
- 6.4.17. Decretos y leyes: 243
- 6.4.18. Nombres de ciencias, técnicas y disciplinas académicas: 243
- 6.4.19. Nombres de razas y tribus, gentilicios, oficios y profesiones, etcétera: 244
- 6.4.20. Estilos artísticos: 244
- 6.4.21. Numismática: 244
- 6.5. MAYUSCULIZACIÓN DE NOMBRES COMUNES: 244
- 6.5.1. Mayúscula estilística: 244
- 6.5.2. Mayúscula diacrítica: 244
- 6.5.3. Mayúscula subjetiva: 245
- 6.6. MINUSCULIZACIÓN DE NOMBRES PROPIOS: 245
- 6.6.1. Minusculización de nombres derivados de antropónimos: 246
- 6.6.2. Minusculización de nombres derivados de topónimos: 246
- 6.6.3. Minusculización de otros derivados: 246
- 6.7. LA MAYÚSCULA EN PALABRAS ACCESORIAS: 249
- 6.7.1. En los conectivos de apellidos: 249
- 6.7.2. En las contracciones: 250
- 6.7.3. En los títulos de obras de creación: 250
- 6.7.4. En seudónimos y apodos: 250

- 6.7.5. En topónimos: 251
- 6.8. LA MAYÚSCULA EN LA NUMERACIÓN ROMANA: 251
- 6.9. MAYÚSCULA INTERMEDIA O INTERCALADA: 251
- 7. Onomástica: 252**
- 7.1. LOS ANTROPÓNIMOS: 252
- 7.1.1. El prenombre: 252
- 7.1.1.1. Escritura de los prenombrados: 252
- 7.1.1.1.1. Prenombres españoles: 252
- 7.1.1.1.2. Prenombres extranjeros: 253
- 7.1.1.2. Abreviaturas de antropónimos: 253
- 7.1.1.3. El abreviamento en antropónimos: 254
- 7.1.1.4. Atildación de antropónimos: 254
- 7.1.1.4.1. Atildación de prenombrados: 254
- 7.1.1.4.1.1. Atildación de prenombrados castellanos: 254
- 7.1.1.4.1.2. Atildación de prenombrados extranjeros: 254
- 7.1.1.4.1.3. Atildación de prenombrados históricos: 254
- 7.1.1.5. El guión en los prenombrados compuestos: 255
- 7.1.2. Los apellidos: 255
- 7.1.2.1. Generalidades: 255
- 7.1.2.2. Escritura de los apellidos: 255
- 7.1.2.2.1. Mayúsculas en los apellidos: 255
- 7.1.2.2.2. Escrituras arcaicas: 255
- 7.1.2.3. Signos en los apellidos: 256
- 7.1.2.3.1. El guión: 256
- 7.1.2.3.2. El apóstrofo: 256
- 7.1.2.4. Conectivos en los apellidos: 256
- 7.1.2.5. Apellidos extranjeros: 257
- 7.1.2.6. Atildación de apellidos: 258
- 7.1.2.6.1. Atildación de apellidos españoles: 258
- 7.1.2.6.2. Atildación de apellidos gallegos: 258
- 7.1.2.6.3. Atildación de apellidos catalanes: 258
- 7.1.2.6.4. Atildación de apellidos vascos: 258
- 7.1.2.6.5. Atildación de apellidos extranjeros: 259
- 7.1.3. El sobrenombre: 260
- 7.1.3.1. El cognomento: 260
- 7.1.3.1.1. Escritura de los cognomentos: 260
- 7.1.3.2. El apodo: 260
- 7.1.3.2.1. Generalidades: 260
- 7.1.3.2.2. Escritura de los apodos: 261
- 7.1.4. El seudónimo o heterónimo: 261
- 7.1.4.1. Generalidades: 261
- 7.1.4.2. Escritura de los seudónimos: 261
- 7.1.4.3. Otras formas del seudónimo: 261
- 7.1.4.3.1. El alónimo: 261
- 7.1.4.3.2. El anagrama: 261
- 7.1.4.3.3. El aristónimo: 262
- 7.1.4.3.4. El asterónimo: 262
- 7.1.4.4. El abreviamento en los antropónimos: 262
- 7.2. LOS TOPÓNIMOS: 262
- 7.2.1. Clasificación de los topónimos: 262
- 7.2.2. Escritura de los exónimos: 263
- 7.2.3. Atildación de topónimos: 264
- 7.2.3.1. Atildación de topónimos de España: 264
- 7.2.3.1.1. Atildación de topónimos españoles: 264
- 7.2.3.1.2. Atildación de topónimos catalanes: 264
- 7.2.3.1.3. Atildación de topónimos gallegos: 265
- 7.2.3.1.4. Atildación de topónimos vascos: 265
- 7.2.3.2. Atildación de topónimos extranjeros: 265
- 7.2.3.3. Abreviaturas de topónimos: 267
- 7.2.3.4. El artículo en los topónimos: 267
- 7.2.3.4.1. Topónimos simples: 267
- 7.2.3.4.2. Topónimos compuestos: 268
- 7.2.3.5. El abreviamento en los topónimos: 268
- 7.2.3.6. El guión en los topónimos compuestos: 268
- 7.2.3.7. Impropiiedades en el uso de topónimos: 269
- 8. Numeración: 270**
- 8.1. NUMERACIÓN ARÁBIGA: 270
- 8.1.1. Números cardinales: 270
- 8.1.1.1. Escritura de los números cardinales: 270
- 8.1.1.2. Apócope en los números cardinales: 274
- 8.1.1.3. Escritura de las horas: 275
- 8.1.1.4. Escritura de las fechas: 276
- 8.1.1.5. Escritura de los grados: 278
- 8.1.1.5.1. Grados de temperatura: 278
- 8.1.1.5.2. Grados de circunferencia: 279
- 8.1.1.6. Escritura de los porcentajes: 280
- 8.1.1.7. Escritura de los grupos sanguíneos: 281
- 8.1.1.8. Puntuación de las cantidades: 281
- 8.1.1.9. Simplificación de las cantidades: 282
- 8.1.2. Números ordinales: 284
- 8.1.2.1. Escritura de los números ordinales: 284
- 8.1.2.2. Apócope en los números ordinales: 286
- 8.1.3. Números partitivos o fraccionarios: 286
- 8.1.3.1. Escritura de los números partitivos: 286
- 8.1.4. Números proporcionales o múltiplos: 287
- 8.1.4.1. Escritura de los números proporcionales: 287
- 8.2. NUMERACIÓN ROMANA: 287
- 8.2.1. Letras numerales romanas: 288

- 8.2.2. Reglas de la numeración romana: 288  
 8.2.3. Aplicación de la numeración romana: 289  
 8.2.4. Escritura de los números romanos: 289  
 8.2.5. Lectura de los números romanos: 289
- 9. Separación y unión de palabras: 290**
- 9.1. PALABRAS QUE PUEDEN ESCRIBIRSE EN UNO O MÁS TÉRMINOS: 2890  
 9.2. PALABRAS QUE, POR SU SIGNIFICADO, DEBEN ESCRIBIRSE EN UNO O EN VARIOS TÉRMINOS: 281
- 10. Signos ortográficos: 297**
- 10.1. GENERALIDADES: 292  
 10.2. ESCRITURA DE LOS SIGNOS: 297  
 10.3. SIGNOS ORTOGRÁFICOS: 297  
 10.3.1. Los signos dobles: 299  
 10.4. SIGNOS DIACRÍTICOS: 299  
 10.4.1. La tilde: 299  
 10.4.2. El acento agudo: 300  
 10.4.3. El acento grave: 301  
 10.4.4. El acento circunflejo: 302  
 10.4.5. El acento anticircunflejo: 302  
 10.4.6. El acento largo o macron: 302  
 10.4.7. El acento breve: 302  
 10.4.8. El anillo: 302  
 10.4.9. Los espíritus: 302  
 10.4.9.1. Escritura de los espíritus: 302  
 10.4.9.2. El coronis: 302  
 10.4.10. La virgulilla: 303  
 10.4.11. El punto suprascrito: 303  
 10.4.12. La diéresis: 303  
 10.4.12.1. Escritura de la diéresis: 303  
 10.4.12.2. Alternancias: 304  
 10.4.12.3. Parónimos: 304  
 10.4.12.4. Escritura de la diéresis en otros idiomas: 304  
 10.4.12.5. Errores frecuentes en la escritura de la diéresis: 304  
 10.4.13. La soberraya: 305  
 10.4.14. La cedilla: 305  
 10.4.15. El subpunto: 305  
 10.4.16. La subraya: 305  
 10.4.17. El índice: 305  
 10.4.18. El subíndice: 305  
 10.4.19. El superíndice: 306  
 10.4.20. El apóstrofo: 306  
 10.4.20.1. Escritura del apóstrofo: 306  
 10.4.20.2. Errores frecuentes en la escritura del apóstrofo: 306  
 10.5. SIGNOS SINTAGMÁTICOS: 307  
 10.5.1. El punto: 307  
 10.5.1.1. Generalidades: 357  
 10.5.1.2. Escritura del punto: 358  
 10.5.1.3. Errores frecuentes en la escritura del punto: 308  
 10.5.1.4. El punto como elemento de otros signos: 309  
 10.5.1.5. Omisión del punto: 309  
 10.5.1.6. El punto en conjunción con otros signos: 359  
 10.5.2. La coma: 309  
 10.5.2.1. Generalidades: 309  
 10.5.2.2. Funciones de la coma: 310  
 10.5.2.3. Escritura de la coma: 310  
 10.5.2.3.1. La coma gramatical: 310  
 10.5.2.3.2. La coma de sentido: 317  
 10.5.2.3.3. La coma por omisión de verbo: 318  
 10.5.2.3.3.1. La coma por omisión de verbo anafórico: 318  
 10.5.2.3.3.2. La coma por omisión de verbo elíptico: 318  
 10.5.2.3.4. La coma entonatoria: 319  
 10.5.2.3.5. La coma decimal: 319  
 10.5.2.4. Omisión de la coma: 321  
 10.5.3. El punto y coma: 323  
 10.5.3.1. Generalidades: 323  
 10.5.3.2. Escritura del punto y coma: 323  
 10.5.4. Los dos puntos: 324  
 10.5.4.1. Generalidades: 324  
 10.5.4.2. Escritura de los dos puntos: 324  
 10.5.4.3. Uso técnico de los dos puntos: 326  
 10.5.4.4. Mayúscula y minúscula después de dos puntos: 326  
 10.5.5. Los puntos suspensivos: 326  
 10.5.5.1. Generalidades: 326  
 10.5.5.2. Escritura de los puntos suspensivos: 327  
 10.5.5.3. Los puntos suspensivos en conjunción con otros signos: 328  
 10.5.6. La exclamación: 329  
 10.5.6.1. Generalidades: 329  
 10.5.6.2. Función de la exclamación: 329  
 10.5.6.3. Escritura de la exclamación: 330  
 10.5.6.4. La exclamación en conjunción con otros signos: 331  
 10.5.7. La interrogación: 332  
 10.5.7.1. Generalidades: 332  
 10.5.7.2. Escritura de la interrogación: 332  
 10.5.7.3. La interrogación en conjunción con otros signos: 334  
 10.5.8. Las comillas: 335  
 10.5.8.1. Generalidades: 335  
 10.5.8.2. Clases de comillas: 336  
 10.5.8.3. Grafismos de las comillas: 337  
 10.5.8.3.1. Comillas latinas: 337  
 10.5.8.3.2. Comillas inglesas: 337  
 10.5.8.3.3. Comillas simples o sencillas: 338  
 10.5.8.4. Uso de las comillas: 338  
 10.5.8.4.1. Uso de las comillas latinas: 338  
 10.5.8.4.2. Uso de las comillas inglesas: 340  
 10.5.8.4.3. Uso de las comillas simples: 340  
 10.5.8.4.4. Las comillas de seguir: 340

- 10.5.8.4.5. Las comillas marginales: 341
- 10.5.8.5. Las comillas en conjunción con otros signos: 341
- 10.5.8.5.1. Comillas y clases de letra: 341
- 10.5.8.5.2. Distintos tipos de comillas: 341
- 10.5.8.5.3. Comillas y mayúscula: 341
- 10.5.8.5.4. Comillas y signos de puntuación: 342
- 10.5.8.5.4.1. Coma, punto y coma y dos puntos: 342
- 10.5.8.5.4.2. Exclamación e interrogación: 342
- 10.5.8.5.4.3. Punto: 342
- 10.5.9. Los paréntesis: 344
- 10.5.9.1. Escritura del paréntesis: 344
- 10.5.9.2. Usos técnicos del paréntesis: 344
- 10.5.9.3. El paréntesis en conjunción con otros signos: 347
- 10.5.9.4. Los paréntesis en conjunción con la cursiva: 348
- 10.5.10. Los corchetes: 348
- 10.5.10.1. Generalidades: 348
- 10.5.10.2. Escritura de los corchetes: 349
- 10.5.10.3. El corchete en conjunción con otros signos: 350
- 10.5.10.4. Los corchetes en conjunción con la cursiva: 350
- 10.5.11. La llave: 350
- 10.5.11.1. Generalidades: 350
- 10.5.11.2. Grafismo de la llave: 350
- 10.5.11.3. Escritura de la llave: 351
- 10.5.11.4. Las llaves en conjunción con la cursiva: 351
- 10.5.12. La raya: 351
- 10.5.12.1. Generalidades: 351
- 10.5.12.2. Escritura de la raya: 352
- 10.5.12.3. Errores frecuentes en la escritura de la raya: 357
- 10.5.12.4. Anglicismos ortográficos en el uso de la raya: 357
- 10.5.12.5. La raya en conjunción con otros signos: 358
- 10.5.13. El menos: 358
- 10.5.14. Las antilambdas: 358
- 10.5.14.1. Las antilambdas en conjunción con otros signos: 358
- 10.5.15. La contrabarra: 358
- 10.5.16. La barra: 358
- 10.5.16.1. Generalidades: 359
- 10.5.16.2. Escritura de la barra: 360
- 10.5.16.3. División de términos unidos con barra: 360
- 10.5.16.4. Errores frecuentes en la escritura de la barra: 360
- 10.5.17. La barra doble: 361
- 10.5.18. La pleca: 361
- 10.5.19. La pleca doble: 361
- 10.5.19.1. Generalidades: 361
- 10.5.19.2. Escritura de la pleca doble: 361
- 10.5.20. El guión: 361
- 10.5.20.1. Guión morfológico, léxico o lexical: 361
- 10.5.20.1.1. El guión en los compuestos por prefijación: 362
- 10.5.20.1.2. El guión en los compuestos de dos adjetivos y dos sustantivos: 364
- 10.5.20.1.2.1. El guión en los compuestos de dos adjetivos: 364
- 10.5.20.1.2.2. El guión en los compuestos de dos sustantivos (aposiciones): 366
- 10.5.20.1.3. El guión en nombres propios compuestos: 367
- 10.5.20.1.4. El guión estilístico o geminado: 367
- 10.5.20.1.5. El guión en precomponentes y poscomponentes: 369
- 10.5.20.2. Guión prepositivo: 369
- 10.5.20.2.1. El guión prepositivo entre palabras: 369
- 10.5.20.2.2. El guión prepositivo entre cifras: 370
- 10.5.20.2.2.1. Entre años que indican principio y fin de un período: 370
- 10.5.20.2.2.2. Entre números de páginas (folios): 370
- 10.5.20.2.2.3. En números de publicaciones periódicas: 370
- 10.5.20.2.2.4. En números de topónimos urbanos: 370
- 10.5.20.2.3. El guión prepositivo entre palabras y cifras, o viceversa: 371
- 10.5.20.2.4. El guión prepositivo entre siglas y cifras: 371
- 10.5.20.3. El guión y los espacios: 371
- 10.5.21. El igual: 371
- 10.5.21.1. Generalidades: 371
- 10.5.21.2. Escritura del igual: 372
- 10.5.22. El punto alto: 372
- 10.5.23. Los puntos encorchetados: 372
- 10.5.23.1. Generalidades: 372
- 10.5.23.2. Escritura de los puntos encorchetados: 373
- 10.5.24. La línea de puntos: 374
- 10.5.25. Los puntos conductores: 374
- 10.5.26. La antisigma: 375
- 10.5.27. El cristus: 375
- 10.5.28. La cruz: 375
- 10.5.29. La cruz doble: 375
- 10.5.30. El calderón: 375
- 10.5.31. El párrafo: 376
- 10.5.31.1. Generalidades: 376
- 10.5.31.2. Escritura del signo párrafo: 376
- 10.5.32. El asterisco: 376
- 10.5.32.1. Generalidades: 376



- 10.5.32.2. Escritura del asterisco: 376
- 10.5.33. La manecilla: 378
- 10.5.34. La et: 378
- 10.5.35. La cedilla: 378
- 10.5.35.1. Generalidades: 379
- 10.5.35.2. Escritura de la ç: 380
- 10.5.36. La ele geminada: 380
- 10.5.36.1. Grafía de la ele geminada: 389
- 10.5.37. Las letras ligadas: 381
- 10.5.38. El doble punto: 381
- 10.5.39. La flecha: 381
- 10.5.40. El versículo: 381
- 10.5.41. El responsorio: 381

CUARTA PARTE  
ORTOGRAFÍA DE LA FRASE

**11. La puntuación: 385**

- 11.1. GENERALIDADES: 385
- 11.2. NECESIDAD DE LA PUNTUACIÓN: 385
- 11.3. ORIGEN DE LA PUNTUACIÓN: 386
- 11.3.1. Sistema puntuario de Aristófanes: 387

- 11.3.2. Sistemas puntuarios medievales y modernos: 387
- 11.4. EL SISTEMA PUNTUARIO ACTUAL: 388
- 11.4.1. La macroestructura textual: 388
- 11.4.1.1. Valoración de la macroestructura del texto: 388
- 11.4.2. La microestructura textual: 389
- 11.4.2.1. Valoración de la microestructura del texto: 389
- 11.5. BASES DE LA PUNTUACIÓN: 388
- 11.5.1. Los signos de puntuación: 388
- 11.5.2. Complejidad de la enseñanza de la puntuación: 390
- 11.5.3. Los tipos de puntuación: 391
- 11.5.4. Los problemas de la puntuación: 392
- 11.5.4.1. Problemas de puntuación prosódica: 392
- 11.5.4.1.1. Lectura y puntuación: 393
- 11.5.4.2. Problemas de puntuación semántica: 393
- 11.5.4.3. Problemas de puntuación estilística: 393
- 11.5.4.3.1. El experimentalismo puntuario: 395

LIBRO SEGUNDO

ORTOGRAFÍA TÉCNICA

**12. La ortotipografía: 399**

- 12.1. ORTOGRAFÍA USUAL Y ACADÉMICA: 399
- 12.2. ORTOGRAFÍA ESPECIALIZADA: 399
- 12.2.1. Ortografía técnica y científica: 399
- 12.2.2. Ortotipografía u ortografía tipográfica: 399
- 12.2.3. Ortografía bibliológica: 400
- 12.2.4. Ortografía lexicográfica: 400
- 12.2.5. Ortografía publicitaria: 400
- 12.3. FALTAS DE ORTOGRAFÍA TÉCNICA Y TIPOGRÁFICA: 400
- 12.4. CÓDIGOS TIPOGRÁFICOS Y MANUALES DE ESTILO: 400
- 12.4.1. Los códigos tipográficos: 401
- 12.4.2. Los manuales de estilo: 401

PRIMERA PARTE  
ORTOGRAFÍA  
DE LOS ELEMENTOS  
TIPOGRÁFICOS

**13. Los elementos tipográficos: 405**

- 13.1. LOS SIGNOS TIPOGRÁFICOS: 405
- 13.1.1. Las cifras: 405
- 13.1.2. Los signos monetarios: 405

- 13.1.3. Los signos matemáticos: 406
- 13.1.4. Los signos lexicográficos: 406
- 13.2. LOS ELEMENTOS DE ADORNO: 407
- 13.2.1. Los filetes: 407
- 13.2.1.1. Clases de filetes: 407
- 13.2.1.2. Uso de los filetes: 407
- 13.2.1.3. Los bigotes y las plecas: 407
- 13.2.2. Las viñetas: 408
- 13.3. LAS LÍNEAS O RENGLONES: 408
- 13.3.1. Generalidades: 408
- 13.3.2. Grafía de la línea: 409
- 13.3.2.1. Línea huérfana y línea viuda: 409
- 13.3.2.2. Línea sangrada: 409
- 13.4. PÁRRAFOS Y APARTADOS: 410
- 13.4.1. Clases de párrafos: 410
- 13.4.1.1. Párrafo ordinario: 411
- 13.4.1.2. Párrafo moderno: 411
- 13.4.1.3. Párrafo francés: 411
- 13.4.1.4. Párrafo en bandera: 411
- 13.4.1.5. Otros tipos de párrafos: 411
- 13.4.2. Los apartados: 412
- 13.4.3. Los subapartados: 413
- 13.5. LA ALINEACIÓN DE LOS ELEMENTOS TIPOGRÁFICOS: 413
- 13.5.1. Alineación de números arábigos: 413
- 13.5.2. Alineación de asteriscos: 413

- 13.5.3. Alineación de números romanos: 414
- 13.6. LOS BLANCOS: 414
- 13.6.1. Los espacios: 414
- 13.6.1.1. Espaciado de las letras: 414
- 13.6.1.2. Espaciado de las mayúsculas: 414
- 13.6.1.3. Espaciado de las palabras: 415
- 13.6.1.4. Espaciado de las líneas: 415
- 13.6.1.5. Espaciado de los párrafos: 416
- 13.6.1.6. Espaciado de las columnas: 417
- 13.6.2. Irregularidades en el espaciado: 417
- 14. Los caracteres tipográficos: 418**
- 14.1. LA LETRA TIPOGRÁFICA: 418
- 14.1.1. Recursos diacríticos tipográficos: 418
- 14.1.2. Clasificación de la letra de imprenta: 419
- 14.1.3. Por su estilo: 420
- 14.1.3.1. La letra romana antigua o elzeviriana: 420
- 14.1.3.1.1. La letra de transición: 420
- 14.1.3.2. La letra romana moderna o de Didot: 420
- 14.1.3.3. La letra egipcia: 420
- 14.1.3.4. La letra paloseco: 420
- 14.1.3.5. Caracteres de escritura: 420
- 14.1.3.6. Caracteres de fantasía: 420
- 14.1.4. Por su familia: 421
- 14.1.5. Por su ojo: 420
- 14.1.5.1. Las letras finas: 421
- 14.1.5.2. La letra normal: 421
- 14.1.5.3. Las letras negras: 421
- 14.1.5.3.1. La letra negrita: 421
- 14.1.6. Por su tamaño: 422
- 14.1.6.1. La letra minúscula: 422
- 14.1.6.2. Las letras versalita y seudoversalita: 422
- 14.1.6.2.1. Escritura de la versalita: 423
- 14.1.7. Por su inclinación: 424
- 14.1.7.1. La letra redonda: 424
- 14.1.7.1.1. Uso de la letra redonda sin comillas: 425
- 14.1.7.1.2. Uso de la letra redonda con comillas: 427
- 14.1.7.2. Las letras cursiva y seudocursiva: 427
- 14.1.7.2.1. Uso de la cursiva: 427
- 14.1.7.2.2. La cursiva en los artículos y conectivos: 432
- 14.1.7.2.3. La cursiva en conjunción con la redonda: 432
- 14.1.8. Por su caja: 435
- 14.1.8.1. Las letras estrechas: 435
- 14.1.8.2. La letra normal: 435
- 14.1.8.3. Las letras anchas: 435
- 14.1.9. Por su situación en la línea: 435
- 14.1.9.1. La letra voladita: 435
- 14.1.9.1.1. Uso de los signos voladitos: 436
- 14.1.9.2. La letra normal: 436
- 14.1.9.3. La letra subíndice: 436
- 14.1.9.3.1. Uso de los signos subíndices: 436
- 14.1.10. Por su posición (en el texto): 437
- 14.1.10.1. Letras iniciales: 437
- 14.1.10.1.1. Las letras capitulares: 437
- 14.1.10.2. Letras normales: 438
- 14.1.11. Por su empleo: 438
- 14.1.12. Por su cuerpo: 438
- 15. La alfabetización: 441**
- 15.1. TIPOS DE ALFABETIZACIÓN: 440
- 15.1.1. Alfabetización grafemática: 440
- 15.1.2. Alfabetización de dígrafos: 440
- 15.1.3. Alfabetización fonética: 440
- 15.1.4. Alfabetización simple o lexicológica: 440
- 15.1.4.1. Alfabetización de letras sueltas: 440
- 15.1.4.2. Alfabetización de palabras sueltas: 440
- 15.1.4.3. Alfabetización de abreviaciones, cifras y signos: 441
- 15.1.5. Alfabetización compleja o sintagmática: 443
- 15.1.5.1. Alfabetización continua o por letras: 443
- 15.1.5.2. Alfabetización discontinua o por palabras: 443
- 15.1.5.2.1. Alfabetización discontinua con conectivos: 443
- 15.1.5.2.2. Alfabetización discontinua sin conectivos: 443
- 15.2. APLICACIONES DE LA ALFABETIZACIÓN: 444
- 15.2.1. Alfabetización de antropónimos: 444
- 15.2.1.1. Alfabetización de apellidos: 444
- 15.2.1.2. Alfabetización de nombres con antenombre: 445
- 15.2.1.3. Alfabetización de nombres con cognomento: 445
- 15.2.1.4. Alfabetización de nombres de reyes, papas y personajes de la realeza: 446
- 15.2.1.5. Alfabetización de títulos nobiliarios: 446
- 15.2.1.6. Alfabetización de nombres clásicos, medievales y renacentistas: 446
- 15.2.1.7. Alfabetización de seudónimos: 447
- 15.2.2. Alfabetización de topónimos: 447
- 15.2.2.1. Palabras accesorias: 447
- 15.2.2.2. Artículos: 447
- 15.2.2.3. Adjetivos: 447
- 15.2.2.4. Prenombre + apellido o cargo + apellido: 448
- 15.2.3. Alfabetización de títulos: 448
- 15.2.3.1. Títulos de obras de creación: 448
- 15.2.3.2. Títulos de partes: 448
- 15.2.3.3. Frases exclamativas o interrogativas: 448

- 15.2.3.4. Alfabetización de nombres de instituciones, entidades, nombres comerciales (apotecónimos), etcétera: 448
- 15.2.4. Alfabetización de listas: 449

## SEGUNDA PARTE

## ORTOTIPOGRAFÍA BIBLIOLÓGICA

**16. Tipografía estructurada: 453**

- 16.1. PORTADILLA: 453
- 16.2. PORTADA: 453
  - 16.2.1. Nombre del autor: 454
  - 16.2.2. Título de la obra: 454
  - 16.2.3. Subtítulo de la obra: 454
  - 16.2.4. Nombre de la editorial: 454
- 16.3. PÁGINA DE DERECHOS: 455
- 16.4. DEDICATORIA: 455
- 16.5. LOS LEMAS: 455
- 16.6. PRESENTACIÓN Y PRÓLOGO: 456
- 16.7. AGRADECIMIENTOS: 456
- 16.8. LISTA DE ABREVIACIONES Y DE CUADROS: 456
- 16.9. INTRODUCCIÓN: 457
- 16.10. ÍNDICE DE CONTENIDO: 457
  - 16.10.1. Escritura del índice de contenido: 457
  - 16.10.2. Colocación de los índices de contenido: 458
- 16.11. LAS DIVISIONES DEL TEXTO: 458
  - 16.11.1. Divisiones generales: 458
    - 16.11.1.1. Antetítulo, título y subtítulo de las divisiones generales: 458
      - 16.11.1.1.1. El antetítulo: 458
      - 16.11.1.1.2. El título: 459
    - 16.11.2. El capítulo y sus partes: 459
      - 16.11.2.1. Antetítulo y título en los capítulos: 459
      - 16.11.2.2. Títulos y subtítulos: 459
        - 16.11.2.2.1. Grafía de los títulos y subtítulos: 459
      - 16.11.2.3. Titulillos en línea: 460
      - 16.11.2.4. Numeración decimal de capítulos: 460
      - 16.11.2.5. Cortesía: 460
      - 16.11.2.6. Los sumarios: 461
        - 16.11.2.6.1. Escritura del sumario: 461
    - 16.11.3. Colocación de los capítulos: 461
  - 16.12. LAS CITAS: 461
    - 16.12.1. Escritura de las citas: 461
    - 16.12.2. Tratamiento del texto de la cita: 462
      - 16.12.2.1. Tratamiento de textos modernos: 462
    - 16.12.3. Tratamiento de textos clásicos: 464
      - 16.12.3.1. Signos: 465
      - 16.12.3.2. Tipos de letras: 465
        - 16.12.3.3. Abreviaturas: 465
        - 16.12.3.4. Ortografía original: 466
        - 16.12.3.5. Puntuación, acentuación y separación de palabras: 466
- 16.13. LAS FIRMAS: 467
  - 16.13.1. Escritura de las firmas: 467
  - 16.13.2. Colocación de la firma: 468
- 16.14. LOS CUADROS: 469
  - 16.14.1. División de los cuadros: 469
  - 16.14.2. Clases de cuadros: 469
  - 16.14.3. Uso de filetes en los cuadros: 469
  - 16.14.4. Cabezas de los cuadros: 469
  - 16.14.5. Encabezamientos de través: 470
  - 16.14.6. Colocación de los cuadros: 462
    - 16.14.6.1. Cuadros de través: 470
    - 16.14.6.2. Cuadros tendidos: 470
- 16.15. LOS CUADROS SINÓPTICOS: 471
- 16.16. LOS ESQUEMAS: 471
- 16.17. LAS NOTAS: 471
  - 16.17.1. Elementos de las notas: 471
    - 16.17.1.1. La llamada: 471
      - 16.17.1.1.1. Signos de llamada: 471
      - 16.17.1.1.2. Signos de notación: 473
    - 16.17.1.2. Métodos de numeración de las notas: 473
  - 16.17.2. Composición de las notas: 473
  - 16.17.3. Colocación de las notas: 473
  - 16.17.4. Notas del autor, el traductor y el editor: 475
  - 16.17.5. Notas en cuadros y fórmulas: 475
  - 16.17.6. Notas entre texto: 475
  - 16.17.7. Notas en páginas a dos o más columnas: 475
- 16.18. NOTAS MARGINALES: 475
- 16.19. LAS CONTRANOTAS: 475
- 16.20. LAS CITAS BIBLIOGRÁFICAS: 476
  - 16.20.1. Métodos de citas bibliográficas: 476
- 16.21. LOS EPÍGRAFES: 477
- 16.22. LAS POESÍAS: 477
  - 16.22.1. Composición de las poesías: 477
    - 16.22.1.1. Forma de los párrafos: 477
    - 16.22.1.2. Normas de composición: 478
  - 16.22.2. Sangrías en las poesías: 479
  - 16.22.3. Poesías compuestas en línea: 480
  - 16.22.4. Firmas en las poesías: 480
  - 16.22.5. Poesías en notas: 480
- 16.23. LAS FÓRMULAS: 480
  - 16.23.1. Fórmulas matemáticas: 480
    - 16.23.1.1. Elementos de las fórmulas matemáticas: 480
      - 16.23.1.2. Grafía de las fórmulas matemáticas: 480
        - 16.23.1.2.1. Escritura de las letras: 480
        - 16.23.1.2.2. Escritura de las cifras: 480
        - 16.23.1.2.3. Escritura de los signos: 480
          - 16.23.1.2.4. Llamadas de nota: 482
          - 16.23.1.2.5. Notaciones: 482
          - 16.23.1.2.6. Puntuación de las fórmulas: 482
          - 16.23.1.2.7. Partición de las fórmulas: 482
          - 16.23.1.2.8. Separación de fórmulas: 483

- 16.23.1.2.9. Indicaciones explicativas: 483  
 16.23.1.2.10. Blancos en las fórmulas: 483  
 16.23.1.2.11. Centrado de las fórmulas: 483  
 16.23.1.2.12. Cuerpo de composición: 483  
 16.23.2. Fórmulas químicas: 483  
 16.23.2.1. Componentes de las fórmulas químicas: 483  
 16.23.2.2. Clases de fórmulas químicas: 483  
 16.23.3. Signos en las fórmulas químicas: 483  
 16.23.4. Partición de fórmulas químicas: 484  
 16.23.5. Composición de las fórmulas químicas: 484  
 16.24. LAS OBRAS TEATRALES: 484  
 16.24.1. Lista de personajes: 484  
 16.24.2. Partes: 484  
 16.24.3. Prólogos: 484  
 16.24.4. Acotaciones: 485  
 16.24.5. Nombres de los personajes: 486  
 16.24.6. Diálogo: 486  
 16.25. LOS FOLIOS: 486  
 16.25.1. Clases de folios: 486  
 16.25.1.1. Folios numéricos: 486  
 16.25.1.2. Folios explicativos: 486  
 16.25.2. Separación entre folio y texto: 487  
 16.25.3. Supresión del folio: 487  
 16.25.3.1. En todos los casos: 487  
 16.25.3.2. Folio a la cabeza: 488  
 16.25.3.3. Folio al pie: 488  
 16.25.4. Folios prologales: 488  
 16.25.5. Folios en obras por volúmenes: 488  
 16.25.6. El folio y la altura de la página: 488  
 16.26. LOS TÍTULOS, SUBTÍTULOS Y TITULILLOS EN LÍNEA: 489  
 16.26.1. Partes del título: 489  
 16.26.1.1. Antetítulo: 489  
 16.26.1.2. Título: 489  
 16.26.1.3. Subtítulo: 489  
 16.26.1.4. Titulillo en línea: 489  
 16.26.2. Escritura del título: 489  
 16.26.2.1. Disposición: 489  
 16.26.2.1.1. Centrado: 489  
 16.26.2.1.2. Marginado: 489  
 16.26.3. Gradación de los títulos: 490  
 16.26.3.1. El cuerpo: 490  
 16.26.3.2. La clase de letra: 490  
 16.26.3.3. El número de columnas: 490  
 16.26.3.4. La disposición: 490  
 16.26.3.5. El sangrado: 491  
 16.26.4. Composición del título: 491  
 16.26.4.1. Antetítulo: 491  
 16.26.4.2. Título: 491  
 16.26.4.3. Subtítulo: 491  
 16.26.4.4. Titulillo en línea: 491  
 16.26.5. Normas ortotipográficas: 492  
 16.26.5.1. Puntuación: 492  
 16.26.5.2. Mayúsculas y minúsculas: 492  
 16.26.5.3. Separación de palabras: 492  
 16.26.5.4. Coma: 493  
 16.26.6. Numeración de los títulos: 493  
 16.26.6.1. Numeración tradicional: 493  
 16.26.6.2. Numeración decimal de capítulos: 494  
 16.27. LAS BIBLIOGRAFÍAS: 495  
 16.27.1. Bibliografías de libros: 495  
 16.27.1.1. Datos bibliográficos: 495  
 16.27.1.1.1. Nombre del autor: 495  
 16.27.1.1.2. Título de la obra: 504  
 16.27.1.1.3. Nombre del traductor, editor, prologuista, presentador, etcétera: 505  
 16.27.1.1.4. Número de volúmenes o tomos: 505  
 16.27.1.1.5. Pie editorial: 506  
 16.27.1.1.5.1. Lugar de edición: 506  
 16.27.1.1.5.2. Editor: 506  
 16.27.1.1.5.3. Año de edición: 507  
 16.27.1.1.6. Edición: 507  
 16.27.1.1.7. Colección: 508  
 16.27.1.1.8. Páginas: 508  
 16.27.1.1.9. Formato: 508  
 16.27.2. Presentación de las bibliografías: 508  
 16.27.2.1. Aspectos formales: 508  
 16.27.2.2. Presentación tipográfica: 508  
 16.27.2.3. Puntuación de los datos bibliográficos: 508  
 16.27.2.4. Composición de las bibliografías: 508  
 16.27.3. Bibliografías de capítulos en libros o trabajos en publicaciones periódicas: 508  
 16.28. LOS ÍNDICES ALFABÉTICOS: 514  
 16.28.1. Índice de materias: 514  
 16.28.1.1. Generalidades: 514  
 16.28.1.2. Grafía de los índices de materias: 514  
 16.28.1.3. Mezcla de índice de materias y onomástico: 518  
 16.28.2. Índices onomásticos: 518  
 16.28.3. Índice cronológico: 518  
 16.28.3.1. Grafía del índice cronológico: 518  
**Bibliografía: 519**  
**Índice alfabético: 543**