

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN		9
Notas a la tercera edición		10
Notas a la cuarta edición		12
Advertencias		13
UNO. PRESENTACIÓN DEL TEXTO		21
Elementos del texto		22
El párrafo		23
Imprenta y alfabetización		25
Las dimensiones del lenguaje		31
Análisis preliminar del manuscrito		32
El editor emisor y el editor medio		35
Conciencia de leer		38
Legibilidad completa		41
2. LOS SISTEMAS DE MEDIDAS TIPOGRÁFICAS		43
De Gutenberg a Garamond		46
El sistema Fournier		53
El sistema Didot		55
El sistema pica		58
La pica Postscript		61
Datos comparativos entre estos sistemas		62
El punto métrico		64
3. LA LECTURA		67
La escarpada cuesta de la percepción		69
Los movimientos del ojo		74
Fijaciones		76
El cerebro bífido		79
La preponderancia de la palabra		81
La correspondencia fónica		82
La memoria		83
La lectura en paralelo		83
El acto de leer		85

- 4. LEGIBILIDAD | 93
 - La letra chiquita | 93
 - Límites de la visión | 96
 - Lo que el ojo hace al leer | 99
 - Una reforma conveniente | 101
 - Diferenciación | 106
 - Homogeneización | 110
 - Habitación | 117

- 5. LA TIPOGRAFÍA Y LA IMPRESIÓN | 121
 - Antiguos sistemas de composición e impresión | 121
 - El tipo | 122
 - El procedimiento tradicional | 124
 - Manejo de los tipos | 125
 - Composición | 126
 - Blancos | 127
 - Pruebas y correcciones | 131
 - Composición automatizada | 133
 - Sistemas de impresión | 134
 - Inconvenientes de las prensas tipográficas | 136
 - Fotocomposición y autoedición | 136
 - Tendencias actuales | 143

- 6. INTRODUCCIÓN A LA TIPOLOGÍA | 147
 - Hkpx | 149
 - x/cuerpo | 150
 - Cuerpo/ kp | 151
 - kp/x | 153
 - H/k | 154
 - k/p | 154
 - Contraste entre astas | 155
 - Factor tipográfico | 156
 - Color | 159
 - El índice U55 | 161
 - Rasgos de las letras | 162
 - Terminal | 163
 - Astas y trayectorias | 164
 - Fustes | 165
 - Barras | 167
 - Traviesas | 167
 - Curvas | 167

- 7. VALORES | 169
 - Variaciones | 169
 - Contraste | 173
 - Ilusiones ópticas | 175
 - Ritmo | 177

- Clasificación de las letras | 178
 - Humanas (*humanes*) | 181
 - Garaldas (*garaldes*) | 181
 - Reales (*réales*) | 182
 - Didonas (*didones*) | 183
 - Mecánicas (*mécanes*) | 184
 - Lineales (*linéales*) | 185
 - Incisas (*incises*) | 186
 - Caligráficas (*scriptes*) | 186
 - Manuales (*manuaires*) | 187
 - Fracturas (*fractures*) | 188
 - Extranjeras (*étrangers*) | 188
- Nomenclatura antigua | 189
- Alteraciones en las redondas | 191
 - Alteraciones en el espesor | 192
 - Alteraciones en la forma | 193

- 8. FORMAS | 197
 - El papel | 198
 - Dimensiones | 203
 - El rectángulo gris | 212

- 9. MAQUETACIÓN PASO A PASO | 215
 - El método aditivo (o deductivo) | 216
 - 1. Elección del sistema de medidas | 217
 - 2. El tipo | 218
 - 3. Medida | 221
 - 4. Espaciamiento entre palabras | 229
 - 5. Cuerpo tipográfico | 239
 - 6. Interlínea | 241
 - 7. Profundidad de la mancha | 245
 - 8. Marginado | 246
 - 9. Marginados usuales | 248
 - El método sustractivo | 280
 - Selección del papel | 280

- 10. LA CAJA TIPOGRÁFICA | 303
 - La forma del párrafo | 304
 - Párrafo ordinario | 309
 - Composición quebrada | 314
 - Otras formas de componer párrafos | 320
 - Diacrítica de las gradaciones | 326
 - Las variaciones tipográficas | 329
 - El cuerpo | 330
 - El tipo de letra | 334
 - Diacríticos exógenos | 336
 - Enumeraciones | 338

- Combinaciones de recursos | 340
- Columnas | 341
 - Anchura | 348
 - Número | 349
 - Corondeles | 351
 - Flujo del texto | 353
 - Títulos en columnas | 354
 - Equilibrio de las columnas | 355
- La retícula tipográfica | 355
 - Parcelación | 359
- 11. GRABADOS | 365
 - Grabados matriciales | 365
 - Píxel | 366
 - Estructuras | 367
 - Resolución | 371
 - El negativo fotográfico | 372
 - Digitalización | 372
 - Dilatación y contracción | 375
 - Trama | 379
 - Muaré | 383
 - Texturas estocásticas | 387
 - Color | 388
 - Grabados funcionales | 391
- 12. ORTOGRAFÍA PARA EDITORES | 395
 - División silábica | 399
 - Atildación (acentuación gráfica) | 411
 - Acentuación de las versales | 422
 - Letras de ortografía dudosa | 423
 - El fonema /b/ | 424
 - El fonema /k/ | 426
 - El fonema /θ/ | 427
 - El fonema /g/ | 428
 - El fonema /x/ | 429
 - La letra muda *h* | 430
 - Los fonemas /i/, /y/ y /j/ | 430
 - Los fonemas /m/, /n/, /p/, /r/, /r̄/ | 431
 - Las versales | 432
- 13. OTRAS REGLAS ORTOTIPOGRÁFICAS | 455
 - Uso de las cursivas | 455
 - Uso de las versalitas | 460
 - Uso de las negritas | 466
 - Uso de los números | 469
 - Composición de tablas | 475
 - Abreviaciones | 478

Abreviaturas		478
Siglas		484
Símbolos		486
Barbarismos ortotipográficos		488

14. SIGNOS TIPOGRÁFICOS | 505

15. PARTES DEL LIBRO | 643

Exteriores		645
Tapa		645
Cubierta rústica		648
Lomo		649
Sobrecubiertas		651
Solapas		652
Faja		653
Guardas		654
Pliego de principios		654
Páginas de cortesía		655
Portadilla, falsa portada o anteportada		656
Contraportada, portada ornada, portada ilustrada o frontispicio		656
Portada		657
Propiedad o página de derechos		658
Índice de contenido		660
Notas previas		661
Dedicatoria		662
Lema		663
Prólogo		663
Cuerpo de la obra		663
Finales		667
Anexo		667
Apéndices		667
Bibliografía		667
Índices		668
Glosario		668
Fe de erratas		668
Colofón		670

BIBLIOGRAFÍA | 671

ÍNDICE ANALÍTICO | 679