

# Índice

<b>Introducción</b> .....	11
<b>1. El marco histórico cultural de la industrialización ovetense</b> .....	13
1.1. La época preindustrial.....	13
1.2. El advenimiento de la contemporaneidad .....	16
1.3. Los cambios de modelo económico.....	19
<b>2. Notas de una estética industrial</b> .....	21
2.1. La dimensión geográfica y económica.....	21
2.2. La «caja espacial» y el envoltorio plástico.....	22
2.3. La puesta en valor de un legado patrimonial.....	23
<b>3. Arquitectura industrial de la primera industrialización: los factores de su consolidación</b> .....	25
3.1. El complejo metalúrgico-militar .....	26
3.1.1. La fábrica nacional de cañones de Trubia (1794).....	26
3.1.1.1. Etapas históricas.....	26
3.1.1.2. Disposición de los talleres y dinámica temporal .....	30
3.1.1.3. Un excepcional patrimonio industrial .....	32
3.1.1.4. La obra social y el radio de acción de la factoría militar.....	36
3.1.2. La Fábrica de Armas Portátiles de Oviedo (1794).....	41
3.1.2.1. La coyuntura histórica .....	41
3.1.2.2. Los talleres industriales y su articulación .....	43
3.1.2.3. Derribos y añadidos posteriores .....	46
3.1.2.4. La dimensión social de la empresa .....	48
3.2. La consecución de la red de transportes.....	50
3.2.1. La estación del Norte (1884).....	51
3.2.2. El edificio de viajeros de los Ferrocarriles Económicos (1891).....	54
3.2.3. La sede definitiva del Ferrocarril Vasco-Asturiano (1906) .....	58
3.2.4. Los tranvías de Oviedo (1891-1956) .....	62
3.3. El suministro de agua, gas y luz.....	63
3.3.1. Fábrica de gas y electricidad del Postigo Bajo (1899).....	65
3.3.2. Las centrales eléctricas y su arquitectura .....	72
3.3.2.1. La estación de Campoamor (1891).....	72

3.3.2.2. La central del Fresno (1905).....	73
3.3.2.3. La subcentral del Naranco (1916).....	74
3.3.3. Abastecimiento y depósitos de aguas.....	75
3.3.3.1. Fuentes, caños y acueductos.....	75
3.3.3.2. El primer depósito de Pérez de la Sala (1863-1876).....	77
3.3.3.3. El cuarto depósito de Sánchez del Río (1928).....	77
3.4. El hierro y la arquitectura de la ciudad.....	80
3.4.1. El Teatro Campoamor (1882-92): estructuras de hierro y calderas de vapor.....	81
3.4.2. Los mercados de abastos y la figuración de un templo de cristal.....	83
3.4.3. El hierro y el vidrio en la arquitectura residencial de la ciudad.....	84
<b>4. La llegada de la contemporaneidad: la figuración de una ciudad palacio para la burguesía en torno a 1900.....</b>	<b>87</b>
4.1. La industria recoleta del casco urbano.....	89
4.1.1. De las tahonas a las panificadoras.....	89
4.1.1.1. La proliferación de los hornos de pan cocer: la tahona del Fresno (1878) ...	89
4.1.1.2. El nacimiento de las modernas panaderías: La Flor de Castilla (1911).....	92
4.1.2. Fábricas de chocolate y tostaderos de café.....	94
4.1.3. Almacenes y locales comerciales.....	98
4.1.3.1. La estética desornamentada del estilo isabelino en la segunda mitad del siglo XIX.....	98
4.1.3.2. Del clasicismo romántico al eclecticismo finisecular: Casa de los Masaveu (1882).....	99
4.1.3.3. El apogeo del modernismo académico de corte francés en torno a 1900....	101
4.1.3.4. El advenimiento del diseño <i>art déco</i> en los años veinte.....	104
4.1.4. Talleres industriales.....	108
4.1.4.1. Proyecto de taller de ajuste y reparaciones en la calle Portugaleta (1918)....	109
4.1.4.2. Reparación de automóviles y constructores de carrocerías (1920-1925)....	110
4.1.4.3. Ropaje <i>déco</i> para el taller de ebanistería de M. Cuartas (1922).....	111
4.1.5. Imprentas, litografías y galerías de fotografía.....	113
4.2. Arquitectura para el automóvil.....	118
4.2.1. Jaulas para los vehículos a motor.....	118
4.2.2. El Gran Garaje Blanco (1921).....	121
4.2.3. El garaje Vasco-Asturiano (1928).....	123
4.2.4. Estaciones de servicio.....	123
4.2.5. El proyecto frustrado de la autopista Oviedo-Gijón (1928).....	124
4.3. La localización industrial en barrios y arrabales.....	125
4.3.1. De la manufactura a la fábrica.....	125
4.3.1.1. La fábrica de harina Ceñal y Hermanos (1890).....	127
4.3.1.2. El Laboratorio de Análisis Químicos (1901).....	128
4.3.1.3. Fábricas de lejía (1915-1930).....	130
4.4. Las fundiciones metalúrgicas de la periferia urbana.....	132
4.4.1. Fábrica de fundición La Amistad (1856).....	132
4.4.2. Fábrica de fundición Bertrand Hermanos (1860).....	134
4.4.3. La Fábrica de Metales de Lugones (1896).....	135
4.4.3.1. El proceso de fabricación del cobre electrolítico.....	136
4.4.3.2. Los talleres y sus especialidades.....	137

4.4.3.3. Arquitectura industrial y obra social.....	138
4.4.4. Sociedad Industrial Asturiana de Ventanielles (1900).....	139
4.4.5. Establecimientos metalúrgicos menores .....	140
4.5. Los latigazos industriales del territorio circundante .....	142
4.5.1. La trilogía de las fábricas de explosivos.....	142
4.5.1.1. La Manjoya (1865).....	145
4.5.1.2. Fábrica de Santa Bárbara (1880).....	146
4.5.1.3. Fábrica de Cayés (1890).....	150
4.5.1.4. La Casa del Explosivo en el Mumi .....	154
4.5.2. Fábricas de loza y tejerías en San Claudio y Llanera .....	157
4.5.2.1. Fábrica de loza de San Claudio (1901) .....	158
4.5.2.2. Cerámica Asturiana S. A. (1896-1970) .....	162
4.5.2.3. Cerámicas Guisasola (1868).....	164
4.5.3. El cemento Portland de Tudela Veguín (1898).....	165
4.5.4. El sector de la agroalimentación en Colloto .....	167
4.5.4.1. La Real Sidra Asturiana Cima (1875).....	167
4.5.4.2. Un <i>chateau</i> francés para la fábrica de cerveza El Águila Negra (1900).....	169
<b>5. Racionalismo, movimiento moderno y diseño industrial en el siglo xx .....</b>	<b>171</b>
5.1. La obra social de la UEE en la década de 1940 .....	173
5.1.1. El poblado de Cayés en Llanera (1942) .....	173
5.1.1.1. El reaprovechamiento de un espacio geográfico.....	174
5.1.1.2. Modelos de viviendas y programa de necesidades .....	176
5.1.1.3. La calidad en la construcción .....	177
5.1.1.4. Arquitectura racionalista y organicismo.....	178
5.1.2. Templo, escuela y edificio industrial en la Manjoya (1941-1959) .....	179
5.2. Joaquín Vaquero Palacios y la integración de las artes.....	182
5.2.1. Transformadores y centrales eléctricas (1933-1980).....	182
5.2.2. El edificio social de Hidroeléctrica del Cantábrico (1964-1968) .....	183
5.3. Movimiento moderno y estandarización industrial.....	184
5.3.1. La soluciones constructivas de Ignacio Álvarez Castelao .....	185
5.3.2. Factorías para una sociedad de consumo .....	185
5.3.2.1. Edificio Anís de la Asturiana (1939-1955).....	185
5.3.2.2. Fábricas escaparate de bebidas gaseosas (1960-1972).....	187
5.3.2.3. Oleajes de hormigón armado en una nave de Viella (1958-1960).....	188
5.3.2.4. Una central para la industria láctea (1966-1970) .....	191
5.4. Otras factorías en la zona de La Braña .....	
<b>6. Epígono posindustrial .....</b>	<b>193</b>
6.1. La conurbación de la zona central asturiana .....	193
6.2. Los parques empresariales de la era de la informática .....	195
<b>A modo de conclusión .....</b>	<b>199</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>201</b>
<b>Glosario de términos técnicos y artísticos.....</b>	<b>205</b>