

# Índice

Agradecimientos.....	9
Introducción.....	11
<b>1. El contexto histórico y cultural de la arquitectura gótica.....</b>	<b>15</b>
1.1. El papel de las ciudades en la arquitectura gótica.....	15
1.2. Formas y elementos arquitectónicos.....	19
1.3. La catedral como <i>Summa theologica</i> .....	22
<b>2. La arquitectura radiante y su estética.....</b>	<b>27</b>
2.1. El mensaje trascendente de las vidrieras.....	27
2.2. Notas del <i>rayonnant</i> .....	29
2.3. El epicentro del nuevo estilo y su difusión.....	34
<b>3. La <i>Pulchra Leonina</i> y el carácter sublime del espacio interno.....</b>	<b>41</b>
3.1. León como sede regia y episcopal.....	41
3.2. La catedral sin paredes.....	45
3.3. Carácter sublime de un interior hecho de luz.....	52
3.4. El problema de la autoría: los maestros de obras.....	58
3.5. El magisterio de la catedral de Chartres.....	61
<b>4. Saint-Denis: cuna del gótico francés.....</b>	<b>67</b>
4.1. La tumba de los reyes de Francia.....	67
4.2. El abad Suger y la formación del gótico.....	69
4.3. La explosión del <i>rayonnant</i> .....	73

---

4.4. El misterio de los arquitectos de Saint-Denis. . . . .	77
4.5. El coro de la catedral de Troyes . . . . .	78
<b>5. La catedral de Santa María de Burgos y su transparencia externa . . . . .</b>	<b>83</b>
5.1. Registros de catedrales . . . . .	83
5.2. Fragmentación y transparencia arquitectónicas . . . . .	85
5.3. Notre-Dame de París y la catedral de Burgos. . . . .	100
5.4. El real sitio de Saint-Germain-en-Laye. . . . .	104
5.5. El <i>magister operis</i> de la Sainte-Chapelle de París. . . . .	108
5.6. El secreto del Papamoscas. . . . .	116
<b>Conclusiones . . . . .</b>	<b>121</b>
<b>Bibliografía . . . . .</b>	<b>123</b>
<b>Glosario de términos artísticos . . . . .</b>	<b>125</b>