

Índice

PRESENTACIONES DE LA SEGUNDA EDICIÓN	13
INTRODUCCIÓN.....	25
QUIÉNES INTERACTÚAN EN EL MERCADO DEL ARTE.....	29

PRIMERA PARTE. EL EXPOLIO

INTRODUCCIÓN AL TÉRMINO	33
EL EXPOLIO EN ESPAÑA	39
Medidas de prevención y protección	40
La policía como instrumento limitativo a disposición de la Administración en la protección del patrimonio histórico	41
El comercio de los bienes culturales.....	43
Aspectos delictivos dentro del comercio del arte	45
El mercado clandestino, falsificaciones y objetos robados	45
El mercado clandestino y los bienes expoliados.....	46
LA LEGISLACIÓN COMUNITARIA	49
Sobre la aplicación del Reglamento (CEE) nú. 3911/92 y de la Directiva 93/7/CEE del Consejo.....	49
El Convenio UNIDROIT de ámbito internacional	50
Iniciativas de la Unión Europea contra la delincuencia organizada.....	51
Programa Falcone.....	51
Otra iniciativa de la Unión Europea es el proyecto ITCG para el control del tráfico ilegal de mercancías culturales.....	52

Se refuerza el programa IDA.....	53
Métodos para adoptar en la represión del expolio, robo y posterior fraude.....	54
MARCO LEGAL DEL SECTOR DEL ARTE Y DE LAS ANTIGÜEDADES.....	57
El marco legislativo español.....	57
Definición de la normativa fiscal.....	58
La normativa fiscal: el impuesto sobre el valor añadido.....	59
El derecho a deducir cuotas de IVA.....	60
No se aplicará exención de IVA.....	60
Conceptos legales de los objetos sujetos al sector del arte, la colección y la antigüedad a efectos fiscales y comerciales.....	61
Ley de Represión del Contrabando de la Unión Europea.....	62
La exportación ilícita de los bienes culturales.....	63
La ley de Patrimonio histórico español.....	63
La restitución del bien exportado clandestinamente.....	64
Legislaciones comunitarias.....	64
ACTITUD DE LAS INSTITUCIONES FRENTE AL EXPOLIO.....	93
La lucha contra el expolio en España cuenta con escasas iniciativas oficiales.....	93
Resumen de la comparecencia del secretario de Estado de Cultura en el Congreso de los Diputados para explicar la política cultural del Gobierno.....	93
DIVERSOS SISTEMAS DE IDENTIFICACIÓN.....	97
Object ID: el estándar internacional para la descripción de obras de arte.....	97
¿Por qué es necesario?.....	97
Lista de verificación para la identificación de objetos.....	97
Huella dactilar de las obras de arte.....	100
Obtener la huella dactilar de la obra de arte.....	101
Proceso de identificación.....	101
Proceso de reidentificación.....	101
Información sobre seguridad y confidencialidad.....	102
Conclusión.....	102
LOS SEGUROS DE OBRAS Y OBJETOS DE ARTE.....	103
Suscribir una póliza de seguro.....	103
Estado descriptivo previo al seguro.....	103
Algunos, contratos tipo.....	105

Advertencia sobre las indemnizaciones.....	105
El seguro del particular.....	105
Qué hay que entender por <i>obras de arte y objetos de valor</i>	105
En caso de robo	106
GRÁFICOS Y ESTADÍSTICAS DE ROBO Y EXPOLIO.....	107

SEGUNDA PARTE. EL FRAUDE

INTRODUCCIÓN AL TÉRMINO.....	113
ARTE Y FRAUDE EN EL SEGURO.....	115
Cuándo se hace necesaria una correcta descripción de los objetos de arte y preciosos	115
Primero definir las diferencias	115
Para la policía lo importante es atrapar al ladrón.....	116
El asegurado debe aportar pruebas de los bienes y su valor.....	116
Contraste de la relación con ayuda del experto.....	117
Qué hacer si el objeto se reencuentra.....	117
OTRAS FORMAS DE FRAUDE.....	119
El fraude al seguro por aplicación dolosa de indemnizaciones indebidas	119
Primer ejemplo: provocar un siniestro	120
Segundo ejemplo: fijar la indemnización antes de restaurar.....	120
Tercer ejemplo: inflar el valor del contenido.....	121
Medidas preventivas individuales.....	122
VALORACIÓN DE UNA OBRA DE ARTE.....	123
Valor y precio. Qué conforma el precio y el valor de una obra de arte	125
Precio.....	125
Valor	127
El demérito	128
El mérito corresponde al artista	130
¿El demérito es un castigo al artista?.....	131
Pero ¿si se trata de la obra de un artista ya desaparecido?.....	131
Precisión en la aplicación del término	131
Mal estado de conservación.....	131
Obra siniestrada.....	132

Ejemplos	132
La depreciación	133
Depreciación por siniestro	133
Reacción típica	133
Establecer el porcentaje de daño	134
Establecer la magnitud del daño	135
En qué momento se fija la depreciación	136
Los criterios en los que debe apoyarse una depreciación	137
Normas para evaluar una depreciación	137
Sobre depreciaciones en obras abstractas, conceptuales, experimentales y percederas	140
Restauración sobre otras restauraciones	140
Discrepancias sobre la depreciación	141
Cobro de la depreciación después de la restauración	141
Valorar lo intangible	141
La depreciación se aplica sobre el valor y no sobre el precio pagado	142
Evitar el siniestro total	142
 SOBRE LOS DERECHOS DE ARTISTAS VIVOS	 143
 LA EXPERTIZACIÓN	 145
Competencias, responsabilidad y validez del experto	145
Responsabilidad del experto	147
La validez del experto en arte. ¿Qué condiciones debe reunir un experto en arte profesional?	148
 CÓDIGO DEONTOLÓGICO: GENERALIDADES	 151
Código deontológico de la profesión de experto en arte	151
Sobre el Código deontológico	151
Sobre el experto	152
Principios generales de la profesión de experto en arte	152
Sobre la experiencia	153
Sobre la honestidad del experto	153
Sobre la protección del arte	154
Sobre la objetividad	154
Sobre la responsabilidad	154
Sobre la especialidad	155
Sobre la discreción	155

Sobre el asociacionismo	156
Sobre la colaboración	156
Deberes de confraternidad.....	157
Deberes sobre el encargo de expertización	157
ANEXOS	
ANEXO I. ACTUACIONES DE LA GUARDIA CIVIL.....	161
ANEXO II. RECOPIACIÓN DE NOTICIAS	165
El «turismo de expolio» se ceba ahora con Roma.....	165
El traslado de obras de arte en el punto de mira	165
Alemania, entre la restitución moral y el cheque al portador.....	169
Saqueos profanos en la Casa de Dios.....	171
Objetivo: evitar un expolio.....	172
Roban a mano armada setenta objetos del Museo de Olimpia. La crisis aumenta los robos	174
Uno de cada tres robos de arte se comete en la región	176
Los Picassos que han «volado»	180
85 detenidos por expolios de yacimientos arqueológicos y tráfico ilícito de oro.....	181
En un espectacular golpe, robaron obras de Picasso, Matisse, Monet y otros autores	182
Castilla y León tendrá en 2013 un plan específico de protección de patrimonio.....	185
Plan de Mossos para evitar robos de arte religioso y delitos en iglesias	187
ANEXO III. EL CASO MATISSE	189
El FBI recupera un cuadro de Matisse robado de un museo de Venezuela.....	189
El FBI recupera un Matisse de 1925 robado hace diez años.....	191
El FBI recupera un cuadro de Matisse	192
Acusados por Matisse robado en Venezuela se declaran no culpables	194
Hallan en Estados Unidos cuadro de Matisse robado en Venezuela	195
Agentes de FBI de Estados Unidos hallan cuadro de Matisse robado hace diez años en Venezuela	197
Juez de Miami pide confirmar autenticidad del Matisse del MACC	198
El Matisse salió de Caracas en 1996 y nunca regresó.....	199
Un Matisse volé à Caracas retrouv� dix ans plus tard à Miami	200
AGRADECIMIENTOS	203