

Índice

Prólogo	9
<i>Jaime Barrachina</i>	
Barcelona en el tombant de 1900. Una aproximació a les societats d'artistes i a les exposicions com a foment del col·leccionisme d'art.....	13
<i>Esther Alsina Galofré</i>	
Collecting Spanish Drawings in North America	33
<i>Lisa A. Banner</i>	
El gabinet eclèctic de Josep Ferrer-Vidal i Soler (1852-1927).....	53
<i>Bonaventura Bassegoda i Hugas</i>	
Algunos apuntes para una historia del anticuariado en Barcelona: 1910-1936...	67
<i>Clara Beltrán Catalán y Artur Ramon Navarro</i>	
¿Falsificaciones o simples imitaciones? Comercio de platería en torno a 1900: Bonifacio Majadas.....	115
<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i>	
La relació Manolo Hugué-Kahnweiler a través de l'epistolari	127
<i>Francesc Fontbona de Vallescar</i>	

Supremacía y subordinación del arte español en las exposiciones universales de París e internacional de Buenos Aires (1855-1910)	141
<i>Sergio Fuentes Milà y Nuria Peist Rojzman</i>	
El descubrimiento de España y lo español en La Florida	159
<i>Richard Kagan</i>	
«Depredadores de conventos». Comercio de antigüedades en el entorno de las clausuras españolas: Lionel Harris	171
<i>María José Martínez Ruiz</i>	
Un mecenas atípico: el II Marqués de la Vega Inclán	201
<i>María Luisa Menéndez Robles</i>	
L'espoliació i confiscació de la vil·la Ireneia de Francesc Cambó a Abbazia, avui Opatija (Croàcia)	213
<i>Immaculada Socias Batet</i>	