

Índice

CAPÍTULO I

Arqueología del pensamiento	11
--	----

CAPÍTULO II

Clasicismo y romanticismo. <i>El concepto de Antigüedad y la estructura de la conciencia moderna: posiciones, definiciones y categorías previas</i>	25
1. Aclarando ideas	25
2. Las categorías y los estilos: la apropiación de la imagen clásica	28
3. Variación estilística y reasignación semántica	38
4. Ingenuidad y sentimentalidad del tiempo histórico	49
5. Forma tópica del discurso sobre la Antigüedad	54

CAPÍTULO III

Reinventando el tiempo histórico. <i>La construcción de modelos referenciales</i>	57
1. La Historiografía y la necesidad de la operación gnoseológica	57
2. El sistema de síntesis histórica clasicista	62
3. El tiempo «cero» y el buen salvaje	71

CAPÍTULO IV

El mundo está vacío desde los romanos. <i>La construcción político-sentimental del tiempo histórico</i>	91
1. Roma, Esparta y la Revolución	91
2. De cómo la Revolución se apropió del sistema de modelos históricos: Volney y la reflexión política sobre la Historia. La estética política de las ruinas	95
3. La correspondencia de los modelos históricos	116

CAPÍTULO V

Tomar el té con Safo: la percepción literaria de la antigüedad clásica	123
1. La percepción indiferenciada.	123
2. Homero y la Carmagnole	131
3. Chateaubriand: de mártir de la revolución a modulador del tiempo histórico. Las revoluciones comparadas.	145

CAPÍTULO VI

El Ländler alemán y la urna de Keats.	161
1. Grecia, Ländler alemán. Inversión semántica y suplantación.	161
2. Una urna griega	175

CAPÍTULO VII

Interludio: cuarenta siglos	185
--	-----

CAPÍTULO VIII

Los discursos bárbaros. Nacionalismo e identidad del pasado	207
1. El Repliegue de la conciencia en busca del solar individual: folclore y literatura en el universo ideológico del nacionalismo romántico . . .	207
2. Un ejemplo: los <i>Barzaz Breiz, Cantos populares de Bretaña</i> . Entre la realidad histórica y la realidad virtual: la realidad moral	215
3. La imagen <i>ahistórica</i> del pasado. La relectura romántica de los viejos mitos. De Schopenhauer a Wagner	233
4. Un nuevo ejemplo: Wagner. La trasmutación del pasado	238

CAPÍTULO IX

Haciendo Balance.	255
------------------------------------	-----

Bibliografía	261
-------------------------------	-----