

Índice

ANTES DE MIRAR POR EL CALEIDOSCOPIO

| | |
|--|----|
| Educación y patrimonio: de las prácticas a las reflexiones o el pensamiento sobre la acción pensada | 15 |
| La educación patrimonial: de un ámbito de conocimiento emergente a una sólida disciplina | 15 |
| Pensar desde la acción o las teorías surgen de la reflexión sobre la práctica | 16 |
| Las claves: amplitud, implicación, polifonía, reflexión + innovación | 16 |
| Una educación patrimonial telescópica <i>versus</i> una educación patrimonial caleidoscópica | 17 |

1.^{ER} ESPEJO: LA ESCUELA VA AL PATRIMONIO

| | |
|--|----|
| Los Nueve Secretos: concurso escolar | 21 |
| Los nueve valores de Los Nueve Secretos | 26 |
| 1. Estímulo a la investigación [26]. 2. Un concurso singular [27]. 3. Patrimonio y olvido [27]. 4. Protagonismo juvenil [28]. 5. Actividad cooperativa [28]. 6. Agudizar el ingenio [29]. 7. Convivencia [30]. 8. Beneficio para el BIC investigado [30]. 9. La mejor publicidad [30]. | |
| Programa Pintia de Innovación Educativa. Los procesos de identización como agentes del estudio del patrimonio material e inmaterial | 33 |
| Macetas rotas: una introducción a la provocación | 33 |
| Otras prospecciones no arqueológicas: relato de la búsqueda y hallazgo de los apoyos para el proyecto | 34 |
| Los ocho magníficos: haciendo equipo | 36 |
| Ratas de biblioteca y ratones de ordenador: de no entender casi nada a comprenderlo todo | 39 |
| Desmitificando a Indiana Jones: trabajo científico no científico al amparo del método artístico | 40 |
| <i>Tempus præteritum præsentem facit</i> [42]. <i>Opus pintiæ</i> [42]. <i>Memoria terræ</i> [42]. <i>Descriptio rei</i> [43]. <i>Inter humum cælumque</i> [44]. Arqueología [45]. Palabras de luz [46]. <i>De re ædificatoria</i> [46]. <i>Itinera descripta</i> [47]. Cortometraje de ficción [47]. <i>Imaginum collectio</i> [48]. Documental [48]. | |

| | |
|--|---------------|
| El Programa Pintia de Innovación Educativa 2.0 | 48 |
| De Pintia a Pompeya: camino interior y navegación de cabotaje | 50 |
| Programa Pintia de Innovación Educativa. Arqueología introspectiva: descubridores de nuevos tesoros | 53 |
| El renacimiento de los vacceos: un pasado actualizado | 53 |
| La mocedad de la nueva necrópolis | 54 |
| Aristoi, originalidad y estupor | 55 |
| Sensibilidad por lo oculto | 56 |
| Escribiendo la Historia | 59 |
| Reflexiones durante un plenilunio | 59 |
| 2.º ESPEJO: EL PATRIMONIO VA A LA ESCUELA | |
| Juego y Patrimonio: una experiencia educativa y una herramienta | 63 |
| La mirada de Bitartean al patrimonio | 63 |
| Un relato vital: cambiando el significado del patrimonio a través de la experiencia. ... | 65 |
| En asociación: construyendo una idea de educación patrimonial | 69 |
| El camino andado o cómo las ideas se gestan y después surgen | 70 |
| Juego y Patrimonio | 74 |
| Narración del proyecto piloto Juego y Patrimonio en el colegio público de Leitza | 77 |
| Primera sesión | 77 |
| Segunda sesión | 82 |
| Evaluación: las miradas de las participantes | 85 |
| El alumnado: los jugadores y las jugadoras | 86 |
| Mireia: la profesora | 88 |
| Bitartean: conclusión | 90 |
| Referencias bibliográficas | 92 |
| 3.ER ESPEJO: FORMAR A LOS MAESTROS O ENSEÑAR A ENSEÑAR EL PATRIMONIO | |
| Educación patrimonial para la identización a través de un ARTEfacto educativo ... | 95 |
| Introducción | 95 |
| Dibujando un itinerario procedimental hacia la identización | 96 |
| El ARTEfacto educativo, un instrumento para la identización | 99 |

| | |
|--|-----|
| Más allá de las paredes del museo: la acción educativa en la virtualidad | 101 |
| Observar caleidoscópicamente la acción educativa. | 102 |
| Resultados de la propuesta educativa | 104 |
| Referencias bibliográficas | 106 |

| | |
|---|------------|
| Educación en la construcción de identidades colectivas a través del ARTEFACTO identitario: el Grupo del Ovilla | 109 |
| Introducción. | 109 |
| El ARTEFACTO identitario desde la experiencia educativa | 110 |
| Construyendo un colectivo | 110 |
| Caleidoscopios de miradas: la mirada de Eva | 112 |
| Caleidoscopios de miradas: la mirada de Estíbaliz | 115 |

4.º ESPEJO: FORMAR A LOS EDUCADORES DEL PATRIMONIO

| | |
|--|------------|
| Los objetos performativos como herramientas de aprendizaje en la formación de los profesionales de los museos | 121 |
| Performatividad, fluidez e identidad | 126 |
| Referencias bibliográficas | 135 |

| | |
|--|------------|
| Estudio de caso: <i>Backstages</i> de la Ciudad: los objetos como puerta de embarque, proyecto con continuidad. | 137 |
| Introducción. | 137 |
| Origen e historia del proyecto | 138 |
| Objetivos. | 140 |
| En la puerta de embarque. | 141 |
| Desarrollo y resultados del proyecto | 144 |
| Una mirada reflexiva sobre el uso de los objetos en <i>Backstages</i> de la Ciudad | 146 |
| Referencias Bibliográficas. | 147 |

5.º ESPEJO: LA CIUDAD COMO CONTEXTO PATRIMONIAL

| | |
|--|------------|
| Ventanas a Tetuán: mejora del paisaje urbano a través de la memoria colectiva. | 151 |
| Paisaje Tetuán | 151 |
| Ventanas a Tetuán: descripción del proyecto | 153 |
| Paisaje urbano [154]. Memoria colectiva [155]. Participación ciudadana [156]. Finalidades [157]. Destinatarios [157]. Contexto y localización [158]. | |

| | |
|--|------------|
| Desarrollo y resultados | 158 |
| Referencias bibliográficas | 160 |
| Memoria de los Barrios: una iniciativa para la integración del patrimonio cultural conservado por los ciudadanos y el del Ayuntamiento de Madrid | 161 |
| Introducción | 161 |
| Tipos documentales de interés | 164 |
| Formando la colección | 165 |
| La recogida de documentos | 166 |
| El tratamiento documental de los objetos digitales y su difusión | 167 |
| Conclusiones | 171 |
| Referencias bibliográficas | 172 |
| Memorias de Madrid: Una Ciudad Construida de Recuerdos | 173 |
| Introducción | 173 |
| Recuperando memorias para una redefinición del patrimonio desde el punto de vista educativo | 174 |
| Memoria, identidad y comunidad: fundamentos para la conceptualización del patrimonio desde el punto de vista educativo | 177 |
| Sesión 1: El patrimonio personal [180]. Sesión 2: El patrimonio personal y familiar. Visionado del documental con motivo de la exposición Las Presas de Franco [180]. Sesión 3: Visionado del documental <i>Canciones para después de una guerra</i> [181]. Sesión 4: Tertulia y debate sobre las sesiones anteriores [182]. Sesión 5: Nuestro patrimonio se conecta con la ciudad (fotos, textos, olores, recuerdos propios) [183]. Sesión 6: Patrimonio personal. La importancia de las cosas: recuerdos asociados al patrimonio material [184]. Sesión 7: Evaluación de la actividad [186]. | |
| Conclusiones | 186 |
| Referencias bibliográficas | 187 |
| 6.º ESPEJO: LA INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO | |
| ARTERias con Locura: un proyecto de creación y pensamiento | 191 |
| El museo como dispositivo de exclusión | 191 |
| Accesibilidad | 192 |
| Proyectos específicos: Museo Patio Herreriano | 193 |
| ARTERias con Locura | 194 |
| A modo de conclusión | 202 |
| Referencias bibliográficas | 202 |

| | |
|--|-----|
| ARTERias con Locura y el trabajo de creación | 205 |
| ARTERias con Locura y el trabajo de creación: la defensa del sujeto | 205 |
| La promoción de la libertad. | 206 |
| Del espacio vacío al trabajo de creación | 209 |
| <i>ARTERias con Locura</i> | 211 |
| Referencias bibliográficas | 212 |
| | |
| Acta de defunción del estigma | 215 |
| | |
| 7.º LA FASCINACIÓN DE LOS ESPEJOS: PROPUESTAS DESDE LA CREACIÓN ARTÍSTICA | |
| | |
| Cajas de Memoria | 221 |
| Origen del proyecto | 222 |
| Cajas de Memoria: instalación-acción en la zapatería Incontro 105. | 222 |
| Proyecciones a partir de la instalación Cajas de Memoria. | 228 |
| Referencias bibliográficas | 230 |
| | |
| Paso a Paso: Abriendo Cajas de Memoria | 231 |
| Una pequeña revolución interior | 231 |
| El proyecto | 232 |
| El proceso: historias de zapatos | 232 |
| Presentación del proyecto en la Nit de l'Art. | 247 |
| | |
| Arte, expresión plástica, procesos creativos e introspección | 249 |
| Un taller de historias propias donde mente es proceso | 249 |
| Objetivos de los talleres | 251 |
| Acerca de la metodología de trabajo y fases del proceso | 252 |
| Contar una historia que permita a otros contar la suya | 252 |
| Escribir la historia | 253 |
| Un pequeño mapa gráfico. | 253 |
| La representación visual de la narración autobiográfica. | 254 |
| Síntesis poética: en busca de un poema desprovisto del sentido del ego. | 256 |
| Los Cuadernos de Teseo. | 257 |
| Conclusiones | 259 |
| Referencias bibliográficas | 259 |

DESPUÉS DE MIRAR POR EL CALEIDOSCOPIO

| | |
|---|-----|
| La importancia de las personas: educación interpatrimonial | 263 |
| Educación interpatrimonial | 265 |
| Referencias bibliográficas | 268 |

| | |
|--|-----|
| La importancia de los procesos: la educación como luz del caleidoscopio | 271 |
| Procesos, papeles y huellas: una mirada a través de la lente | 271 |
| La educación como luz caleidoscópica: sin luz, nada se refleja, nada brilla | 273 |
| Referencias bibliográficas | 275 |

EPÍLOGO. EL PENSAMIENTO DESDE LA ACCIÓN PENSADA

| | |
|----------------------------------|-----|
| Patrimonio errático | 279 |
| Material patrimonial | 284 |
| Referencias bibliográficas | 290 |