

Índice

AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	11
1. Palencia y su contexto histórico y cultural	13
1.1. Una ciudad milenaria	13
1.2. La Bella Desconocida	17
1.3. Aires de modernidad	21
1.4. Tiempo de esperanza	26
2. Biografía de Jacobo Romero	29
2.1. La saga de los Romero	29
2.2. Breve apunte biográfico	31
2.3. Escenarios de su actividad	32
3. Regionalismo y <i>art déco</i> durante los años veinte en Palencia	35
3.1. Un icono urbano para Correos y Telégrafos (1916-1923).....	37
3.2. De Cárcel Vieja a Palacio de Justicia (1920-1922)	39
3.3. Clasicismo isabelino del Ayuntamiento (1858-1918)	41
3.4. El ropaje neoplateresco de la Diputación Provincial (1902-1918).....	42
3.5. La Residencia de la Compañía de Jesús (1917-1919).....	45
3.6. Ocio y cultura burgués: el Casino de Palencia (1920-1930)	46
3.7. La esquina burguesa de la Federación Agraria (1919-1921).....	48
3.8. Miradores de obra y cristal en la casa núm. 22 de la calle Mayor (<i>ca.</i> 1925) ..	50
4. La etapa racionalista de Valladolid en la década de 1930	53
4.1. Regionalismo castellano: la Casa del Corriño (1926)	56
4.2. Ropaje neobarroco de la Casa Gamazo (1928).....	58
4.3. El palomar del Campo Grande (1932).....	59
4.4. Una joya desaparecida: el Salón Pradera (1909-1931).....	61
4.5. Transatlánticos urbanos de una ciudad sin mar	63
4.5.1. Coronamiento expresionista de la calle Montero Calvo (1929).....	63

4.5.2. El cubillo de la calle Santiago (1934-1935)	64
4.5.3. Paquebote urbano del paseo Zorrilla (1935)	66
4.5.4. Diadema <i>déco</i> para un edificio en la calle Perú (1935-1940)	67
4.6. Chalés suburbanos para una clase media emergente.	68
4.6.1. Hotelitos gemelos en Pinar de Antequera (1931)	68
4.6.2. Vivienda racionalista en Pinar de Antequera (1935)	69
4.6.3. Chalé El Palenque (1938)	70
4.7. Obras menores en Valladolid	71
4.8. Primera Feria de Muestras de Valladolid (1935)	72
5. Racionalismo latente de posguerra y movimiento moderno	75
5.1. Proyecto de la Santa Cruz del Valle de los Caídos (1941)	76
5.2. Un <i>pequeño Manhattan</i> para Avilés: el barrio de La Luz (1955-1962)	79
5.3. Barrio-ciudad de la Concepción en la periferia madrileña (1948)	82
5.4. Colonia Las Magnolias en un ensanche madrileño (1949)	85
5.5. Chalés montañeses en Castro Urdiales (1950)	86
6. La arquitectura de Lorenzo Romero Requejo	89
6.1. Pasión por la arquitectura y el deporte	89
6.2. Portal núm. 80 en la calle Andrés Mellado de Madrid	90
6.3. Instalaciones deportivas en la Ciudad Universitaria	91
6.4. Polideportivo La Salle en Palencia (1965)	92
6.5. El puerto José Banús en Nueva Andalucía	94
7. El arquitecto Jesús Mateo Pinilla	97
7.1. Arquitecto, humanista y escritor	97
7.2. La escuadra y el compás de un arquitecto	98
7.3. Simbolismo de la plaza de Europa y su edificio de viviendas (2000)	100
7.4. La linterna para la capilla de la Fundación Monedero (1988)	101
7.5. Tipología escolar	103
7.6. Pincelada <i>pop art</i> del Instituto Victorio Macho (2000)	104
7.7. El arco de herradura del templo de San Miguel en Tariego de Cerrato (2000)	105
7.8. Propuestas urbanísticas	106
CONCLUSIÓN	109
BIBLIOGRAFÍA	111
GLOSARIO DE TÉRMINOS TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS	115