

# Índice

A MODO DE ISAGOGE . . . . .	9
-----------------------------	---



INTRODUCCIÓN . . . . .	13
------------------------	----

I. El surgimiento de la crítica de arte en las capitales culturales de la Ilustración . . . . .	25
---	----

II. El afianzamiento de la crítica profesional y el desarrollo del romanticismo . . . . .	37
---	----

III. Los críticos que pautaron la transición del romanticismo al realismo y más allá . . . . .	53
--	----

IV. Triunfo del eclecticismo, controversias en torno al abocetamiento en pintura y el impresionismo . . . . .	75
---	----

V. Vías de renovación en el cambio de siglo: entre el simbolismo y el posimpresionismo . . . . .	93
--	----

VI. Los partisanos del cubismo y de las vanguardias artísticas . . . . .	113
--	-----

VII. El triunfo del Movimiento Moderno: el informalismo y la abstracción en las artes plásticas, el brutalismo arquitectónico . . . . .	135
---	-----

VIII. Las últimas vanguardias del arte moderno: años de rebeldía artística y de pluralidad de tendencias . . . .	155
IX. Perspectivas de la crítica de arte después de la modernidad . . . . .	175