

ÍNDICE

O. PRESENTACIÓN	II
I. APUNTES PARA UNA HISTORIA DEL IDEAL DE UNIDAD DE LAS ARTES	19
a. Las correspondencias, del mundo antiguo al Romanticismo	21
b. Las sinestesias como fenómeno perceptivo, literario y cultural.	48
i. Pintura y música.	54
c. Baudelaire y Wagner	60
2. EL SIMBOLISMO, O EL SUEÑO DE UN ARTE INMATERIAL.	77
a. La cultura y el espíritu simbolistas	79
b. La unidad de las artes en el simbolismo	88
i. La música como modelo de las artes	99
ii. Las artes escénicas como arte integral	118
iii. Las artes aplicadas y la creación de espacios unitarios.	128
3. LA FORMACIÓN SIMBOLISTA DE KANDINSKY Y MONDRIAN	137
a. Kandinsky y la tradición simbolista: Múnich, Mosú, París	138
b. Mondrian y el simbolismo holandés.	154
4. KANDINSKY Y LAS COMPOSICIONES ESCÉNICAS.	177
a. La teoría artística de Kandinsky	178
b. La unidad del mundo y la unidad de las artes.	190

c.	Las composiciones escénicas como culminación de la síntesis artística	215
i.	Por una teoría de la composición escénica.	220
ii.	Las composiciones escénicas	236
d.	A las puertas de una nueva época	261
5.	MONDRIAN Y EL ENTORNO TOTAL NEOPLÁSTICO	275
a.	La teoría artística de Mondrian	276
b.	«Todo arte es uno». Mondrian y la unidad de las artes	295
c.	El estudio del pintor como modelo de entorno integral.	329
d.	<i>Aux hommes futurs</i>	360
6.	CONCLUSIONES	371
7.	REFERENCIAS DE LOS TEXTOS DE KANDINSKY Y MONDRIAN	383
8.	BIBLIOGRAFÍA.	387
	Textos clásicos	403
	Catálogos consultados	403