

Índice

<i>Primer Prólogo</i>	19
María Fernanda MORÓN DE CASTRO	
<i>Segundo Prólogo</i>	23
Ana M ^a MACARRÓN MIGUEL	
<i>Introducción</i>	25



PRIMERA PARTE: CONSERVADORES Y RESTAURADORES EN EUROPA

Conservadores y restauradores, hijos de su tiempo	31
1. El origen	35
1.1 Antes de que existieran seres humanos	35
1.2 La actitud conservadora. El hombre, el gran conservador	36
2. La Antigüedad	41
2.1 Arcontes, funcionarios de los museiones, pinacotecas, bibliotecas, sacristanes de los tesoros y dioses protectores de las ciudades	41
2.2 El <i>chalkurgoí</i> en Grecia y el <i>aedituus</i> en Roma	45

3. La Edad Media	49
3.1 El conservador y el restaurador anónimo. Sociedades estables y permanentes: dioses que conservan y murallas	49
4. El Renacimiento	55
4.1 La conservación y restauración de obras de arte durante el siglo XVI. Reflexiones sobre los principios de la profesión.....	55
4.2 El humanista, el artista restaurador y el experto conservador.....	57
4.3 La formación artística y de restauración en el taller del artista.....	63
5. El siglo XVII.....	67
5.1 El restaurador de la galería de arte y el conservador de la colección artística..	67
5.2 La formación del artista restaurador de la galería.....	69
6. El siglo XVIII.....	73
6.1 La conservación y restauración de antigüedades	73
6.2 El arqueólogo como conservador.....	74
6.3 Estrategias de conservación: academias, universidades y museos	75
6.4 Las academias, el nacimiento de la conciencia tutelar y el desarrollo de la legislación	78
6.5 Las nuevas formas de tutela: la investigación, los inventarios.....	79
6.6 Sobre los conservadores y los museos.....	79
6.7 Conservadores, restauradores, científicos y arqueólogos.....	81
6.8 Los orígenes del restaurador profesional y el restaurador tradicional.....	83
6.9 El conservador en las primeras colecciones públicas y los antecedentes del conservador del patrimonio	85
6.10 La formación del restaurador de obras de arte durante el siglo XVIII	87
6.11 El taller de restauración de la colección pública y el primer proyecto de una escuela de restauradores	88
7. El siglo XIX	91
7.1 La conservación y restauración de los monumentos de la Nación durante el siglo XIX. Apreciaciones generales	91
7.2 El conservador de monumentos.....	92
7.3 La profesionalización de los conservadores y restauradores en los museos	93
7.4 El restaurador y los criterios de restauración: la no intervención y la restauración científica	95
7.5 El restaurador pasional y el restaurador de estilo	101
7.6 El arte de la restauración y sus contenidos de formación	102
7.7 La defensa de la profesión del restaurador	105
7.8 Los nuevos contenidos de formación: Pietro Edwards y Giovanni Battista Cavalcaselle.....	109

8. El siglo XX	113
8.1 La conservación y restauración de bienes culturales durante el siglo XX. Consideraciones	113
8.2 El concepto de bien cultural.....	115
8.3 La nueva significación de los términos “conservación” y “restauración” ...	117
8.4 Los perfiles profesionales de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales: expertos, especialistas, investigadores, técnicos y científicos ..	118
8.5 El conservador-restaurador de bienes culturales a finales del siglo XX	120
8.6 La formación en Italia: La Escuela de las Técnicas Pictóricas en las Academias de Bellas Artes	123
8.7 La creación del Instituto Central del Restauo en Roma	125
8.8 Factores que inciden en la creación del Instituto Central del Restauo	126
8.9 La preocupación internacional por la formación del conservador-restaurador.....	128
8.10 La aportación de los historiadores: Giulio Carlo Argan y Cesare Brandi ..	132
8.11 El Instituto Central del Restauo, sus planes de estudio de 1936 y su evolución.....	136
8.12 La formación del conservador-restaurador en Italia a finales del siglo XX .	140
8.13 La formación para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales: Italia, el proyecto unitario.....	141
8.14 Los últimos años del siglo XX en Europa. La ampliación del ámbito de la tutela.....	144
8.15 Principales acuerdos y recomendaciones.....	146
8.16 Las grandes reformas profesionales y educativas de final del siglo: El fenómeno profesional y la Confederación europea de Organizaciones de Conservadores-Restauradores (E.C.C.O.). La definición del conservador- restaurador y el I.C.O.M: el Documento de Pavia	147
8.17 ENCORE (European Network for Conservation-Restoration Education) o la evolución de la formación.....	149
9. El siglo XXI	151
9.1 La conservación del patrimonio natural y cultural.....	151
9.2 Nuevos documentos y normativas (2000-2014).....	152
9.3 De la teoría de la restauración a la teoría de la conservación. De Cesare Brandi a Benjamín Walter y Ady Warburg. La instancia social.....	153
9.4 El origen de los bienes culturales: taxonomías y clasificaciones.....	155
9.5 Instituciones del patrimonio en Europa: European Preventive conservation strategy.....	156
9.6 Los conservadores y gestores del patrimonio en la encrucijada.....	156
9.7 Los conservadores-restauradores de bienes culturales en la encrucijada. Hacia el perfil europeo del conservador-restaurador de bienes culturales .	158
9.8 El Archivo Histórico de Restauradores Europeos (A.S.R.E.).....	158

9.9 La formación para la conservación y restauración de los bienes culturales. Bolonia y la reforma del Espacio Superior Europeo	159
9.10 Los principales centros de formación europeos	160

SEGUNDA PARTE:
CONSERVADORES Y RESTAURADORES EN ESPAÑA

1. La Prehistoria	165
1.1 El hombre, creador de estratagemas para la conservación	165
2. Las antiguas civilizaciones	167
2.1 De los hombres de las cavernas a los poblados estables y permanentes ...	167
3. La Edad Media	171
3.1 Conservadores y restauradores anónimos	171
4. El Renacimiento	175
4.1 Conservadores de reliquias, conservadores de retablos y otras estratagemas de conservación	175
4.2 Las intervenciones del siglo XVI: copias, renovaciones, traslados y aderezos	177
4.3 La conservación y restauración de las obras del pasado: coleccionistas, conservadores y restauradores de antigüedades	180
5. El siglo XVII.	183
5.1 Conservadores y restauradores en las colecciones reales y eclesiásticas. Francisco Pacheco y la restauración	183
5.2 El coleccionismo de pinturas: la obra original, copiada y restaurada	189
5.3 Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades	195
5.4 Felipe IV. El gran coleccionista y grandes conservadores y restauradores ..	195
5.5 Velázquez, conservador de las colecciones regias	197
5.6 Vicente Carducho, restaurador de la Galería	200
5.7 Murillo o la intervención mejor documentada	202
6. El siglo XVIII.	205
6.1 Conservadores de antigüedades, restauradores y tasadores de pinturas ...	205
6.2 Carlos III, el rey protector y conservador de las Bellas Artes	207
6.3 Las academias y el nacimiento de la conciencia tutelar: la administración honoraria y las primeras normas españolas sobre antigüedades	208
6.4 El conservador del patrimonio real: Antonio Rafael Mengs, pintor y filósofo	210

6.5	El tiempo-pintor y el fuego-agente de destrucción: el incendio del Alcázar	214
6.6	Juan García de Miranda (1677-1749), restaurador de la Colección Real ..	216
6.7	José Romeo: el forrador, el limpiador y el retocador.....	218
6.8	Andrés de la Calleja (1705-1785), el restaurador del patrimonio real	220
6.9	Los aspirantes al cargo de Andrés de la Calleja.....	222
6.10	El tasador y veedor de pinturas	224
6.11	El fin de siglo y el comienzo de la modernidad: Goya, crítico de la restauración	225
6.12	Acontecimientos y fechas significativas.....	230
7.	El siglo XIX	233
7.1	Introducción.....	233
7.1.1	Los perfiles profesionales y la trama de la cultura: el fondo y las figuras.....	233
7.1.2	Los perfiles de la conservación y restauración durante el siglo XIX: la conservación y restauración moderna	235
7.2	El conservador de monumentos	237
7.2.1	El concepto “monumento”.....	237
7.2.2	De los Justicias de los pueblos a las Comisiones Provinciales de Monumentos Histórico-Artísticos.....	240
7.2.3	Conservadores representativos del siglo: Frédéric Quilliet, conservador de monumentos y de las Artes de los Palacios Reales ..	243
7.2.4	Mateos Gago y Eduardo Cano: conservadores de monumentos histórico-artísticos	245
7.3	El conservador de museo decimonónico	247
7.3.1	El conservador de museo y el panorama museográfico español: la creación del Museo Nacional	247
7.3.2	Una imagen del conservador de museo a principios de siglo: el Marqués de Santa Cruz, conservador del Museo Real del Prado	250
7.3.3	Del perito tasador al anticuario.....	252
7.3.4	El Cuerpo especial de anticuarios	253
7.4	El restaurador de obras notables de la nación	256
7.4.1	El criterio de restauración convertido en norma jurídica, académica y signo cultural.....	256
7.4.2	La Academia y el restaurador moderno	259
7.4.3	El restaurador tradicional	262
7.4.4	Imágenes para la historia de la profesión: Manuel Nápoli, un restaurador italiano al servicio de José I Bonaparte.....	263
7.4.5	La pintura española y el equipo de restauración del Museo del Louvre	264
7.4.6	Restauradores decimonónicos e informes de restauración de obras de arte: Nicolás Gato de Lema, académico y restaurador	266

7.4.7	José de la Peña y el milagro de la restauración.	269
7.4.8	Vicente Poleró y Toledo, conservador y restaurador en el Museo Real de Pinturas y Esculturas, posteriormente Museo del Prado	272
7.4.9	Vicente Poleró y Toledo y la conservación museográfica	274
7.5	La formación para el “Arte de la Restauración”	279
7.5.1	La preocupación por la formación del restaurador	279
7.5.2	La formación artística. Los antecedentes: “Escuelas, Academias y otras...”	279
7.5.3	Factores que inciden en la formación del restaurador de pintura y escultura	282
7.5.4	La disciplina, su utilidad, los conocimientos y las dotes del restaurador	284
7.5.5	Acontecimientos y fechas significativas	290
8.	El siglo XX, desde 1900 a 1960.	293
8.1	La conservación y restauración de objetos histórico-artísticos y arqueológicos, los perfiles profesionales y su formación	293
8.2	El conservador del patrimonio	294
8.2.1	Del conservador de monumentos al conservador del patrimonio histórico-artístico y arqueológico.	295
8.2.2	El conservador colegiado y la Ley del 13 de mayo de 1933: La Junta Superior del Tesoro Artístico	297
8.2.3	El cargo del conservador general del Tesoro Artístico	300
8.2.4	Restauradores, conservadores y salvadores de la cultura. La Guerra Civil	301
8.2.5	Los restauradores y la operación de salvamento: Manuel Arpe y Retamino, Timoteo Pérez Rubio y Tomás Pérez Alférez	302
8.2.6	Los informes de conservación preventiva en el museo y los restauradores: Jerónimo Seisdedos y el forrador Vicente Jover	305
8.2.7	La posguerra española y los perfiles profesionales: conservadores honorarios y restauradores por oposición (1938-1958)	306
8.2.8	Los conservadores de zonas y los restauradores de bienes muebles..	309
8.3	El conservador de museos	310
8.3.1	El conservador y el panorama museográfico español	310
8.3.2	El conservador de museos, el guarda y el conserje	312
8.3.3	Los jefes o directores y jefes o directores de sección en los museos arqueológicos del Estado; el director, subdirector conservador de Pintura y el conservador restaurador de Escultura en el Museo Nacional del Prado	315
8.3.4	El conservador de museos: anticuarios y arqueólogos	317
8.3.5	El conservador de museo y la preocupación por la formación especializada.	321

8.4	El restaurador de obras de arte y el restaurador de antigüedades.	324
8.4.1	El principio de siglo: El restaurador especializado y el restaurador por oposición.	324
8.4.2	El personal de restauración en los museos arqueológicos del Estado y en los talleres de restauración del Museo del Prado.	325
8.4.3	El Servicio de Conservación y Restauración de pinturas y otras obras de arte en provincias y el Cuerpo de restauradores y forradores.	328
8.4.4	Las nuevas plazas de restaurador para el Museo Arqueológico Nacional convocadas en 1931: el restaurador de objetos arqueológicos.	331
8.5	La formación del restaurador de obras de arte.	333
8.5.1	La formación para el Arte de la Restauración y la formación artística.	333
8.5.2	Las escuelas de Bellas Artes: la “Restauración de cuadros y estatuas” y la Sección de Restauración.	337
8.5.3	Los contenidos de formación.	340
8.5.4	Acontecimientos y fechas significativas.	344
9.	El siglo XX, desde 1960 al 2000.	349
9.1	La conservación y restauración de bienes culturales. Introducción.	349
9.2	El conservador del patrimonio histórico y el significado de “patrimonio histórico”.	351
9.2.1	El nuevo sistema para la protección del patrimonio.	352
9.2.2	El conservador del patrimonio y su formación.	354
9.3	El conservador de museo.	356
9.3.1	El nuevo significado de museo.	356
9.3.2	Los museos y el nuevo sistema para la protección del patrimonio.	357
9.3.3	Del Cuerpo de bibliotecarios, archiveros y arqueólogos al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museo.	358
9.3.4	El conservador de museo y la estructura orgánica de la Dirección del Museo.	360
9.3.5	El conservador de museo y su formación.	362
9.4	El conservador-restaurador de bienes culturales.	369
9.4.1	El conservador-restaurador y su problemática.	369
9.4.2	El conservador-restaurador del patrimonio histórico.	376
9.5	El conservador-restaurador de bienes culturales y su formación.	378
9.5.1	Las escuelas y facultades de Bellas Artes: la evolución de la titulación y de los planes de estudios.	378
9.5.2	La formación del conservador-restaurador y el Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.	383
9.5.3	Del Instituto Central de Conservación y Restauración de Obras y Objetos de Arte, Arqueología y Etnología (1961) al Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (1985).	383
9.5.4	El Instituto Central de Conservación y Restauración y el panorama europeo. Misión Unesco en España. Paul Coremans.	385

9.5.5	El Instituto y el Sistema de protección del Patrimonio Histórico Español	388
9.5.6	El Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y la función docente	389
9.5.7	De la Escuela de Procedimientos, Arte de la Restauración y Museología a la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.	393
9.5.8	El punto de confluencia: la aprobación de las enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid.....	396
9.5.9	Acontecimientos y fechas significativas	402
9.6	Del patrimonio nacional al patrimonio autonómico.	405
9.6.1	Los efectos de la integración en Europa en el perfil profesional y las asociaciones de profesionales	406
9.6.2	Consideraciones sobre el currículo de la Educación Superior a finales del siglo XX. Los nuevos centros docentes. La formación y las autonomías. Las escuelas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Las universidades	407
9.6.3	Fechas y acontecimientos significativos	408
10.	El Siglo XXI	411
10.1	Los nuevos conceptos. El significado del término “cultura”	412
10.2	Las transformaciones legislativas	413
10.3	Cambios de las instituciones del patrimonio: los institutos	413
10.4	El impacto de los documentos europeos y el desarrollo de las asociaciones de conservadores-restauradores.....	414
10.5	El conservador del patrimonio o gestor del patrimonio y el conservador de museo en la encrucijada.....	415
10.6	El conservador-restaurador de bienes culturales. De la historia de la profesión a la historia de las profesiones.....	417
10.7	El Archivo Histórico de Restauradores Españoles.....	420
10.8	La formación, a debate. Hacia el Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.....	423
10.9	Análisis del currículo de la Educación Superior hasta la actualidad. El Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales	426
10.10	Los estudios en las escuelas.	428
10.11	Las universidades: asignaturas, objetivos, el trabajo fin de grado	429
10.12	Fechas y acontecimientos de interés	432
	<i>Bibliografía</i>	435